



El Departamento de Arte y el Centro de Estudios Mediales de la Universidad Alberto Hurtado invitan al Coloquio ***“Mecanismos sensibles. Entre estética y arqueología medial”***

El coloquio, que se desarrollará en dos sesiones (miércoles 13 y 20 de octubre), tiene como objetivo problematizar, desde distintos campos de análisis y perspectivas teóricas, la vinculación existente entre las innovaciones técnicas (nuevos aparatos, dispositivos o máquinas) y el campo disciplinar de la estética, teniendo a la vista los diversos ámbitos propios a la esfera del arte (producción, obra y recepción).

Se abordarán problemáticas tales como la teoría medial y las figuras del artista en la historia; las representaciones artísticas de la máquina; el vínculo entre la técnica y recepción estética; la relación entre medialidad y exhibición de la obra, entre otras.

#### PROGRAMA

##### **Miércoles 13 de octubre**

###### **Mesa 1: 12 – 13.15 h “Problemas y categorías de arqueología medial”**

Andrea Soto (Universidad Pompeu Fabra, Barcelona): “Imaginación material: medios, técnicas y creación”

Fernando Pérez (Departamento de Arte, UAH): “Poéticas intermediales: Proust recobrado por Ruiz”

Roberto Rubio (Departamento de Filosofía, UAH): “Una aproximación filosófica a la arqueología medial”

Modera: Luciana Zurita (Departamento de Arte, UAH)

###### **Mesa 2: 16.30 – 17.45 h “Aparatos, dispositivos y medios”**

Breno Onetto (Departamento de Filosofía, UACH): “Arte, artefactos, aparatos”

Joaquín Zerené (Escuela de Diseño, UDP): “Tecnoestética e Imaginación Técnica”

Francisco Vega (Departamento de Arte, UAH): “W. Benjamin: aparatos y organizaciones técnicas de la percepción”

Modera: Fernando Pérez (Departamento de Arte, UAH)

## **Miércoles 20 de octubre**

### **Mesa 1: 12– 13.15 h “Medialidad y prácticas artísticas”**

Cecilia Bettoni (Instituto de Arte, PUCV): “El museo en la época de la reproducibilidad. Nota sobre un proyecto de Jean Tardieu”

Ana María Risco (Departamento de Arte, UAH): “Efecto trama. Tentativa arqueológica en torno a la imagen discreta”

Andrés Grumann Sölter (Escuela de Teatro, PUC): “Instensificación Aural en el teatro santiaguino hoy. Voces fuera de escena”

Modera: Paula Dittborn (Departamento de Arte, UAH)

### **Mesa 2: 16.30– 17.45 h**

#### **Presentación de “*El hombre ordinario del cine* de Jean-Louis Schefer” (Editorial Catálogo)**

Presentan:

Francisco Vega (Departamento de Arte, UAH)

Román Domínguez (Instituto de Arte, PUCV)

Cecilia Bettoni (Instituto de Arte, PUCV y Directora Editorial Catálogo)