

PROGRAMA
II Congreso Chileno de Investigación en Educación Musical
Repensando la Educación Musical

Jueves 3 de diciembre 2020

18:00 – 18:10 horas. Bienvenida y apertura

18:15 – 20:00 horas. Conferencia inaugural: La investigación como futuro para la docencia y antídoto contra la rutina

Conferencista: Dra. María Cecilia Jorquera-Jaramillo – Universidad de Sevilla (España)

Modera: Rolando Angel-Alvarado – Instituto de Música, Universidad Alberto Hurtado (IMUAH)

Viernes 4 de diciembre 2020

09:00 – 10:30 horas. Mesa 1 – Psicología de la música

Modera: Pedro Iglesias – IMUAH

La flauta dulce y su versatilidad: Evidencias fonográficas en la música popular chilena (1957 - 2020)
Enrique Vasconcelos Vargas – IMUAH (Chile)

Neuropsicología en la enseñanza del piano a mediados del siglo XX: Análisis de dos tratados
Carmen María Sepúlveda-Durán – Junta de Andalucía Educación (España)

La práctica performativa musical y la construcción de identidades personales y sociales: Una propuesta pedagógica para cursos de instrumento de nivel superior
Alejandra García Trabucco, Beatriz Plana y Bárbara Buono – Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)

Interpretación del repertorio de Violín Solo: Una investigación artística en preparación para un recital
Ingrid Barbosa – Universidade Federal da Bahia (Brasil)

10:45 – 12:15 horas. Mesa 2 – Pedagogía crítica en la educación musical

Modera: Lorena Valdebenito – IMUAH

La enseñanza musical en la escuela multigrado rural chilena: Estudio de casos múltiples: Barba Rubia y Rincón los Perales de Pumanque
María Victoria Andaur Gómez – Universidad de Chile (Chile)

Actuaciones de éxito musicales en una comunidad de aprendizaje
Azahara Arévalo Galán – Universidad de Córdoba (España)

¿Especialización o integración? Comparación del currículum musical de educación prebásica en Chile y Reino Unido
Valentina Moya Espinoza – Independiente (Chile)

Reporte de investigación de las experiencias educativas durante la emergencia sanitaria por el SARS-CoV-2 (COVID-19) de los profesores de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana en México
Rosa Arisbe Martínez Cabrera, Julieta Varanasi González García y Erica Ríos Hernández – Universidad Veracruzana (México)

12:30 – 13:20 horas. PechaKucha 1

Modera: Jacob E. Rekedal – IMUAH

Lineamientos curriculares que vinculan las asignaturas de educación musical y Klassenmusizieren
Jessica Macarena Herrera Glausser – Universidad de La Frontera (Chile)

Aprendizaje significativo en la clase de educación musical
Gabriela Carolina Leyton Rojas – Universidad de Granada (España)

La labor del educador(a) de música desde su inherente rol político-social en base a la facilitación del diálogo como una acción sistemática activa para abordar problemáticas generales complejas en el aula, dentro del marco del desarrollo disciplinar
Omar Fabrizio Jaroba Petruccelli – Universidad de Playa Ancha (Chile)

Diversidad cultural en la educación musical chilena: Comprendiendo las prácticas pedagógicas de los profesores de música
Patricio Vega Gómez – Universidad Academia Humanismo Cristiano (Chile)

Inclusión educativa: Realidades y desafíos del nivel preuniversitario del Departamento de Música de la FFHA-UNSJ
Maria Teresa Blanquer, Stella Maris Mas, Yanet Hebe Gericó, Alejandra Lucía Moreno Palacios y Gerardo Ariel Andino – Universidad Nacional de San Juan (Argentina)

14:30 – 16:00 horas. Mesa 3 – Formación docente

Modera: Karen Valdivia S. – IMUAH

Elección profesional de la música: Infravaloración, incertidumbre y una propuesta de orientación
Marcelo Antonio Silva Soto – Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Chile)

Acreditación de formadores musicales universitarios en México. Historiando los retos educativos desde el tiempo presente
Irma Susana Carbajal Vaca – Universidad Autónoma de Aguascalientes (México)

El rol del profesorado en la educación musical profesional de adultos: Reflexiones en torno al caso de una universidad chilena
Constanza Arraño Astete – Universidad Alberto Hurtado (Chile)

TIC en los contenidos curriculares. Un nuevo modelo de asignatura de integración de contenidos tecnológicos, disciplinares y pedagógicos para mejorar los estándares educativos de las competencias digitales y su integración curricular en la formación inicial del profesorado de música
Tomás Thayer, Jesús Tejada** y Adolf Murillo** – Universidad Austral de Chile (Chile)* y Universidad de Valencia (España)***

16:30 – 17:10 horas. PechaKucha 2

Modera: Juan Carlos Poveda – IMUAH

Oralidad y escritura. Una propuesta a la iniciación de la alfabetización musical en adultos
Gina Allende Martínez – Pontificia Universidad Católica de Chile (Chile)

Iniciación pianística en adultos músicos: De la teoría a la práctica. Un aporte de la cátedra Piano Complementario
Flavia Carrascosa – Universidad Nacional de San Juan (Argentina)

Endoarmonía modal y didácticas de improvisación. El caso del Rāga indostano desde una perspectiva educativa transcultural

Leonardo García Fuenzalida – Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (Chile)

“Devolver al pueblo lo que es del pueblo, purificado a su paso por la escuela”: El folklore y su rol disciplinario en la educación musical chilena

Cristián Díaz O’Ryan – Independiente (Chile)

18:00 – 18:10 horas. Discurso de despedida

18:15 – 20:00 horas. Mesa redonda de clausura: Repensando la educación musical chilena desde la perspectiva histórica y globalizada

Modera: Rolando Angel-Alvarado – IMUAH

Historia de la educación musical en Chile

Mg. Óscar Pino Moreno – Universidad Academia Humanismo Cristiano (Chile)

La improvisación musical como agente de cambio en la educación

Dr. Marcello Chiuminatto - Universidad Internacional de Valencia (España)

Aprendizaje musical interactivo basado en el ejemplo de composiciones colectivas de niños en escuelas alemanas

Dra. Cecilia Barrios Bulling - Hochschule für Musik und Theater <<Felix Mendelssohn Bartholdy>> (Alemania)

Equipo de Organización: Daniela Fugellie (Directora del Instituto de Música UAH), Lorena Valdebenito (Directora de la Carrera de Pedagogía en Música UAH) y los/as académicos/as Juan Carlos Poveda, Karen Valdivia, Miguel Álvarez, Pedro Iglesias, Jacob E. Rekedal y Rolando Angel-Alvarado.

Comité Científico: Mario Carvajal Castillo (Universidad Academia Humanismo Cristiano y presidente de ADEMUS), Verónica Reyes Le Roy (Universidad de Talca), José Velásquez Arce (Universidad Católica de Temuco), Nicolás Masquiarán Díaz (Universidad de Concepción), Raúl Jorquera Rossel (Universidad Arturo Prat), Karen Valdivia S. (UAH), Juan Carlos Poveda (UAH) Hita Ximena Valverde Ocariz (Independiente, Alemania), Marcello Chiuminatto (Universidad Internacional de Valencia, España) y Felipe Zamorano Valenzuela (Universidad de Granada, España).

Editor: Rolando Angel-Alvarado – rangel@uahurtado.cl

Asistencia técnica: Pedro Iglesias.

Coordinación institucional: Andrea Carrasco Pinochet.

Producción audiovisual UAH TV: Luis Renato Hermosilla.

Patrocinio: Facultad de Filosofía y Humanidades UAH