

XII TEMPORADA DE CONCIERTOS INSTITUTO DE MÚSICA UAH

ANTOLOGÍA DE LA CANCIÓN NORTEAMERICANA

//Programa////////////////////////////////////

Amy Beach (1867–1944), *Three Browning Songs* (1899) Francisca Jünemann
“The Year’s at the Spring”
“Ah, Love, but a day!”
“I send my heart up to thee”

Charles Ives (1874–1954) Franco Oportus
“Rough wind” (1902)
“Tom sails away” (1917)
“Autumn” (1908)
“In the Alley” (1896)

John Duke (1899–1984), *Six Poems by Emily Dickinson* (1978) Camila Aguilera
“Good morning, Midnight”
“Heart! We Will forget him!”
“Let down the bars, Oh Death”
“An awful tempest mashed the air”
“Nobody knows this little Rose”
“Bee! I’m expecting you!”

Jake Heggie (1961 -), “Unspoken Thoughts at Bedtime” (1996) Franco Oportus

Jake Heggie (1961 -), “Animal Passion” (1997) Francisca Jünemann

Leonard Bernstein (1918 – 1990), *I hate music* (1943) Francisca Jünemann
“My mother says...”
“Jupiter has seven moons...”
“I hate music!...”
“A big Indian and a little Indian...”
“I just found out today...”

Aaron Copland (1900 – 1990), *Old American Songs* (1952) Franco Oportus
“The boatman’s dance”
“The Dodger”
“Long time ago”
“Simple gifts”

Pedro Urrutia / Piano

ANTOLOGÍA DE LA CANCIÓN NORTEAMERICANA



¿Cómo debiera sonar la canción de arte norteamericana? Al igual que en América Latina, el extremo norte de nuestro continente se caracteriza por su multiculturalidad, donde la herencia europea, indígena y afroamericana se han conyugado de diversas maneras. De la misma forma, la presente antología se presenta como un caleidoscopio de múltiples temáticas y estilos musicales –desde la música popular al romanticismo alemán y la vanguardia– presentes en la historia de la música norteamericana, la cual de ninguna manera podría entenderse como un desarrollo lineal y homogéneo, sino mucho más como una red de interrelaciones, poliétilística y diversa.

Las más antiguas canciones del programa pertenecen al ciclo *Three Browning Songs* (1899) de la pianista y compositora **Amy Beach**. Conocida como la primera mujer norteamericana en estrenar una sinfonía (*Gaelic Symphony*, 1896), Beach fue la primera compositora mujer en ser reconocida en su país, con cerca de 150 canciones de arte como sus obras más conocidas. Las *Browning Songs*, con su tratamiento virtuoso de la voz y el piano, corresponden a sus canciones más famosas. Escritas más de cien años después, los *Six Poems by Emily Dickinson* (1978) de **John Duke** son herederos de la canción docta del siglo XIX, manifestando la herencia del lied alemán. El ciclo con textos de la poetisa norteamericana Emily Dickinson demuestra esta influencia en sus delicados cambios de color, generados por repentinos giros armónicos, de carácter y de registro. Con más de 260 canciones publicadas, Duke es uno de los principales representantes de este género en Estados Unidos. Si bien **Charles Ives** es internacionalmente conocido

por obras experimentales para su época, como su famosa *The Unanswered Question* (1908), también fue un prolífico escritor de canciones de arte. Por su parte **Jake Heggie**, quien actualmente realiza una importante carrera como compositor de ópera, representa en las dos canciones del programa su apertura estilística, al integrar la vanguardia con elementos cercanos a la música popular y el jazz.

En *I hate music* (1943), subtulado como “Cinco canciones infantiles para soprano y piano”, el reconocido director y compositor **Leonard Bernstein** alude con virtuosa ironía a la manera en que los niños y jóvenes se relacionan con la música docta (“Música es un montón de gente y un montón de trajes / haciendo un montón de ruido en un gran hall oscuro, donde no quieren estar”). Con una distancia irónica característica del neoclasicismo, Bernstein refleja un lenguaje entretenido, inteligente y virtuoso, que se niega a encajonarse en una vanguardia específica. Las *Old American Songs* (1952) de **Aaron Copland** son canciones de orientación nacional. El compositor utiliza melodías populares que aluden a temáticas y músicas de su país, por ejemplo imitando la manera de tocar el banjo en “The boatman’s dance” y usando la canción de su famoso ballet *Appalachian Spring* en “Simple gifts”.

Daniela Fugellie

PRÓXIMO CONCIERTO

LA RARA. ÓPERA EN TRES JORNADAS
Viernes 22 y Sábado 23 de Noviembre
19:30 hrs / Centro Cultural GAM