

PEDAGOGÍA EN MÚSICA MENCIÓN DIRECCIÓN CORAL

CICLO BÁSICO				CICLO DE PROFUNDIZACIÓN/ESPECIALIZACIÓN					
1º SEMESTRE	2º SEMESTRE	3º SEMESTRE	4º SEMESTRE	5º SEMESTRE	6º SEMESTRE	7º SEMESTRE	8º SEMESTRE	9º SEMESTRE	10º SEMESTRE
TEORÍA Y SOLFEO I	TEORÍA Y SOLFEO II	TEORÍA Y SOLFEO III	TEORÍA Y SOLFEO IV	SOLFEO SUPERIOR I	SOLFEO SUPERIOR II	ANÁLISIS I	ANÁLISIS II		
APRECIACIÓN MUSICAL I	APRECIACIÓN MUSICAL II	HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL I	HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL II	HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL III	HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL IV	MÚSICA CHILENA I	MÚSICA CHILENA II		
EDUCACIÓN DE LA VOZ CANTADA I	PRÁCTICA CORAL I	PRÁCTICA CORAL II	PRÁCTICA CORAL III	PRÁCTICA CORAL IV	EDUCACIÓN DE LA VOZ HABLADA	MÚSICA POPULAR I	MÚSICA POPULAR II		
EXPRESIÓN RÍTMICO-CORPORAL I	EXPRESIÓN RÍTMICO-CORPORAL II	TALLER DE ARTES ESCÉNICAS I	TALLER DE ARTES ESCÉNICAS II	FOLKLORE Y MÚSICA LATINOAMERICANA I	FOLKLORE Y MÚSICA LATINOAMERICANA II	FOLKLORE Y MÚSICA LATINOAMERICANA III	FOLKLORE Y MÚSICA LATINOAMERICANA IV		
PIANO O TECLADO FUNCIONAL I	PIANO O TECLADO FUNCIONAL II	PIANO O TECLADO FUNCIONAL III	PIANO O TECLADO FUNCIONAL IV						
FLAUTA FUNCIONAL I	FLAUTA FUNCIONAL II	ARMONÍA I	ARMONÍA II	ARMONÍA III	ARMONÍA IV	COMPOSICIÓN DIGITAL ESCOLAR I	COMPOSICIÓN DIGITAL ESCOLAR II		
GUIARRA FUNCIONAL I	GUIARRA FUNCIONAL II			DIRECCIÓN CORAL I	DIRECCIÓN CORAL II	DIRECCIÓN CORAL III	DIRECCIÓN CORAL IV	DIRECCIÓN CORAL V	DIRECCIÓN CORAL VI
		EDUCACIÓN DE LA VOZ CANTADA II	EDUCACIÓN DE LA VOZ CANTADA III	LECTURA DE PARTITURAS AL PIANO I	LECTURA DE PARTITURAS AL PIANO II	FONÉTICA I	FONÉTICA II	REPERTORIO CORAL	
INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN	REALIDAD EDUCACIONAL CHILENA: POLÍTICA E HISTORIA	HISTORIA DE LA EDUCACIÓN		TEORÍA DEL APRENDIZAJE Y CICLO VITAL I	TEORÍA DEL APRENDIZAJE Y CICLO VITAL II	DIDÁCTICA DE LA MÚSICA I	DIDÁCTICA DE LA MÚSICA II	GESTIÓN DE PROYECTOS ESCOLARES	ÉTICA Y EDUCACIÓN
			TALLER DE INTRODUCCIÓN A LA PRÁCTICA EDUCATIVA	EXPERIENCIA EDUCATIVA Y TALLER DE REFLEXIÓN I	EXPERIENCIA EDUCATIVA Y TALLER DE REFLEXIÓN II	ANÁLISIS CURRICULAR Y ENSEÑANZA DE LA MÚSICA I	ANÁLISIS CURRICULAR Y ENSEÑANZA DE LA MÚSICA II	SEMINARIO DE PROFUNDIZACIÓN	TALLER DE TITULACIÓN
EXPRESIÓN ESCRITA	ANTROPOLOGÍA Y ÉTICA FILOSÓFICA	HISTORIA DE LA CULTURA I	HISTORIA DE LA CULTURA II					PRÁCTICA PROFESIONAL I	PRÁCTICA PROFESIONAL II

OFG*

* Los estudiantes a lo largo de su carrera deben realizar cursos Optativos de Formación General, distribuidos de la siguiente forma:
 · 10 créditos de OFG teológicos
 · 10 créditos en OFG deportivos, artísticos y de desarrollo personal (2 cursos de 5 créditos).

Al momento del ingreso a la Universidad, todos los estudiantes realizan una evaluación diagnóstica, en el marco del programa de Competencias Habilitantes cuyo propósito es fortalecer habilidades básicas en 4 áreas: lengua materna, lengua extranjera (inglés), matemática y tecnologías de la información.

La malla curricular puede ser objeto de ajustes y modificaciones..

Visita el sitio web de nuestro Instituto de Música:
<http://musica.uahurtado.cl>