

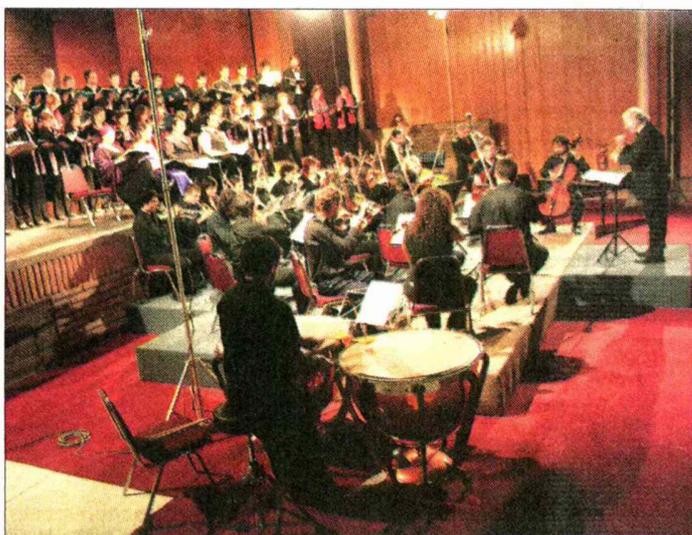
Medio	El Mercurio
Fecha	1-04-2010
Mención	Coro de cámara del Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado, conducido por Paula Torres, presentó programa dirigido al neoclasicismo del siglo XX.

EL VII ENCUENTRO DE MÚSICA SACRA PARTE HOY:

La Semana Santa se convierte en un mes de música en la Universidad Católica

Serán cinco conciertos gratuitos, y junto con las obras cumbres del repertorio religioso, se ofrecerá el estreno mundial de una misa chilena.

ROMINA DE LA SOTTA DONOSO



La programación 2010 del Instituto de Música UC está en www.uc.cl/artes

INSTITUTO DE MÚSICA UC

El VII Encuentro de Música Sacra —con el que parte la temporada 2010 del Instituto de Música UC— se realizará en el Espacio Oriente (Jaime Guzmán 3.300), pues el Templo Mayor está en reparaciones. Cada jueves de abril, a las 19:30 horas, con retiro previo de invitaciones gratuitas.

Todo parte hoy, con el programa "Al pie de la cruz", a cargo de MusicAntigua UC, que dirigen Gina Allende y Sergio Candia. "Son temas de la tradición de la poesía mariana. Presentarán el Stabat Mater de Pergolesi", comenta Víctor Alarcón, académico del Instituto de Música UC y coordinador del ciclo.

En la siguiente semana, solistas y el Coro de Cámara de la U. Alberto Hurtado, que conduce Paula Torres, ofrecerán un programa dedicado al Neoclasicismo del siglo XX, con obras de Stravinsky, Janacek, Ginastera; más dos chilenos: Salmo 86, de Alfonso Leng; y la Misa Romana, de Sylvia Soublette.

Los coros de Estudiantes UC y de Cámara UC, más la Orquesta de Cámara UC, y solistas, dirigidos por Jaime Donoso, darán vida el jueves 15 al Magnificat, de Carl Philip Emmanuel Bach. "Esta es una obra de gran forma-

to, que presenta arias solistas muy virtuosas; de arquitectura monumental. La gran fuga final es la fuga para coro más larga de esa época", agrega Alarcón.

La Misa en Sol menor de Ralph Vaughan Williams será presentada el jueves 22 por el Coro Magnificat, que conduce Marcela Canales. Además, el Coro de Cámara UC, que dirige Mauricio Cortés, ofrecerá tres estrenos en Chile: la Fantasía Coral para órgano y la Misa en Si bemol mayor, ambas de Janacek; y una obra mayor del romanticismo, Tres Motetes, de Charles Villiers Stanford.

El cierre lo realizará el ensamble Concerto Vocale, que conduce Víctor Alarcón. Su programa incluirá el Agnus Dei, de Penderecki, y una pieza capital de la historia coral del siglo XX, "Paz en la Tierra", de Schoenberg, así como Tres Motetes, de Tomás Luis de Victoria, del siglo XVI, a quien Alarcón considera "el más importante compositor español de toda la historia".

Pero hay más: "Haremos el estreno absoluto de la Misa de Rodrigo Herrera, la que le encargamos. Posee una idea coral muy bien conducida, atmósferas actuales. Es un gran aporte, y es la primera misa de concierto a capella chilena". El autor, de 28 años, ya ha estrenado antes. Pero en esta composición, cuenta, "estaba en una búsqueda estética por incorporar el sentido de lo sacro en mi obra", dice.