

Medio	EL MERCURIO
Fecha	08-01-2016
Mención	REVISAN LA HISTORIA MUSICAL DE A. LATINA: Juan Pablo González, director del instituto de música de la UAH

EN LA UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO:

Revisan la historia musical de A. Latina

Convocado por la Sociedad Musicológica Internacional, congreso reúne a 120 especialistas.

ROMINA DE LA SOTTA DONOSO

“En la última década, la International Musicological Society (IMS), que es una institución fundada hace 70 años en Basilea, se ha estado abriendo hacia América Latina y Asia, pues en la práctica antes se centraba en Europa”, explica Juan Pablo González, director del Instituto de Música de la U. Alberto Hurtado. Para esa nueva apertura, la IMS formó la Asociación Regional para América Latina y el Caribe, y esta entidad eligió Santiago para su segundo congreso. Se realizará desde el martes 12 y hasta el sábado 16, en la Universidad Alberto Hurtado (Almirante Barroso 10. www.2congreso.arlac-ims.com).

“Participarán 120 expositores de 13 países, y calculamos entre 150 y 200 asistentes como público”, augura González. Habrá ponencias, mesas temáticas y sesiones, en las cuales se revisarán algunos de los fenómenos más relevantes en el devenir en los últimos tres siglos de la música de América Latina y el Caribe.

Dinko Fabris, presidente de la IMS y académico del Conservatorio de San Pietro en Majella, Nápoles, dará la conferencia inaugural, el martes: “Música y cultura urbana. Visiones de viajes, pasado y presente”.

Entre las ponencias más llamativas está “El rol del género caribeño en el intercambio musical entre Isla de Pascua y Chile”, por el australiano Dan Bendrups, académico de la U. de Griffith y calificado por González como “el gran investigador de la música rapanui”. También, “Óyeme con los ojos. Los álbumes musicales de las señoritas mexicanas y la construcción de identidad”, de la investigadora mexicana Yael Bitrán; y “Opera contemporánea y dic-tadura. Música y memoria en Buenos Aires (1992-2012)”, de Violeta Nigro-Giunta.

González destaca a Melanie Plesch, quien profundizará en el nacionalismo trasandino, y a Maria Alice Volpe, directora de la Revista Brasileira de Música, quien explorará el determinismo racial y geográfico en la historiografía musical de su país.

Participará también el musicólogo y vihuelista John Griffiths, y además Osvaldo Torres y Silvia Balducci darán un concierto gratuito. Se suman sesiones dedicadas a los ámbitos bibliográficos y archivísticos; por ejemplo, Álvaro Torrente, del Instituto Complutense de Ciencias Musicales de Madrid, revelará cómo digitalizarán el Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, volumen tan complejo que su sola ejecución demoró 20 años.



Dinko Fabris.



Maria Alice Volpe.



Dan Bendrups.