

Medio	El Mercurio
Fecha	7-5-2013
Mención	Tierra del Fuego explorada por el lente de Martin Gusinde. Libro es publicado por académica del Departamento de Historia y editado por Ediciones UAH.

Tierra del Fuego explorada por el lente de Martin Gusinde

Entre 1919 y 1924, el sacerdote alemán recorrió el sur de Chile capturando imágenes de sus habitantes. Estos valiosos registros se analizan en un libro.

CONSTANZA ROJAS VALDÉS



"Gusinde hace una limpieza para mostrar a un primitivo prístino, sin huellas coloniales", dice Mari-sol Palma. La mujer de la izquierda vestía ropas europeas cuando el investigador la encontró, pero la retrata con esta piel de huemul.

"Las pinturas parecen suplir la vestimenta (...). En algunos casos se ven ciertos detalles reveladores, como el dibujo de corbatas o pañuelos al estilo europeo", se lee en el libro, que será presentado hoy a las 19:00 horas en el Auditorio de la Universidad Alberto Hurtado.



ANTHROPOPOS INSTITUT

ANTHROPOPOS INSTITUT

A tono con los impulsos colonialistas de la Europa de esos años, Martin Gusinde desde pequeño se sintió atraído por lo que sucedía en otras tierras. Nacido en Breslau en 1886, entró a la congregación del Verbo Divino con un claro interés por las misiones. Se ordenó en 1911 y fue destinado a Santiago de Chile.

En nuestro país realizó cuatro expediciones a Tierra del Fuego, cargado de sus estudios de anatomía y una cámara fotográfica. En total, entre 1919 y 1924, registró 916 imágenes que, aunque siempre fueron instrumentales a sus investigaciones, hoy tienen un valor etno-

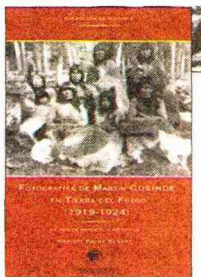


gráfico y estético incalculable.

Bien lo sabe la historiadora Marisol Palma, quien acaba de publicar el libro "Fotografías de Martín Gusinde en Tierra del Fuego", editado por la Universidad Alberto Hurtado. La doctora graduada en la U. de Leipzig pudo revisar los archivos originales conservados en el Antropos

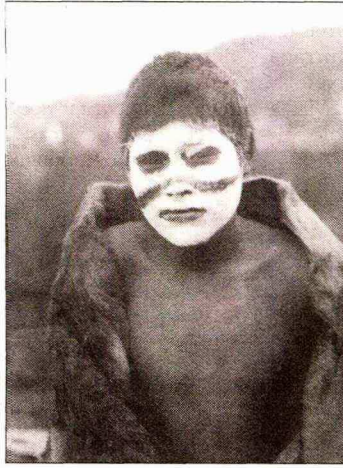
Institut, además de sus diarios, y así construyó esta investigación.

"Las imágenes son el único documento visual más acabado que tenemos de los grupos fueguinos en una época donde estaban muy dispersos y disgregados, en una realidad bastante compleja para su persistencia", resume la autora.

"Tomar fotografías resultó ser más complicado. Ya en el

campamento junto al Río del Fuego había visto el temor de los indios a la cajita negra. (...) Más tarde me explicaron que estaban convencidos de que yo capturaba con esa cajita sus almas o espíritus vitales que luego perecían en la misma", explica Gusinde en sus diarios.

Pero el investigador finalmente se ganó su confianza, y así logró incluso intervenir es-



ANTHROPOS INSTITUIT

cenas y componer imágenes de acuerdo a sus intereses científicos: en ocasiones los mostraba más primitivos de lo que eran, en una idealización lejana al mestizaje, y en otras, vestidos de ropas europeas y civilizadas.

También logró abordar, en casi 200 fotografías, las pinturas corporales de estos pueblos. La autora explica: "Todavía hay bastante que investigar con respecto a qué nos dice este lenguaje, pero nos permite al menos avistar ese misterio. Revela un arte corporal que si bien es de mucha simpleza, es tremendamente espectacular".

