

<b>Medio</b>	El Mostrador
<b>Fecha</b>	7-1-2014
<b>Mención</b>	La academia universitaria abre su espacio a la música popular. Mención al II Congreso Chileno de Estudios en Música Popular, que coorganiza el Magister en Musicología Latinoamericana de la UAH.



El encuentro se llevará a cabo entre el 8 y el 18 de enero

## La academia universitaria abre su espacio a la música popular

Esta semana, en el marco de la reflexión y la práctica de la música popular dentro del espacio académico, se realizará el Segundo Congreso Chileno de Estudios en Música Popular: Direcciones y convergencias para la resignificación en la investigación musical, organizado por la ASEMPCH (Asociación Chilena de Estudios en Música Popular) en colaboración con el nuevo Magister en Musicología Latinoamericana de la Universidad Alberto Hurtado y la Universidad ARCIS.

por **CARO CHACANA**

 ENVIAR

 RECTIFICAR

 IMPRIMIR

Serán cuatro días de interesantes ponencias, conciertos y exhibiciones de documentales, enfocados en 5 ejes temáticos: Emoción y Cognición, Identidades y Poder, Políticas y Ciudadanía, Lugares y Territorio, Tecnología y Cultura. El Congreso se plantea como una instancia de reflexión y discusión académica, y también de muestra artística, reuniendo más de 100 expositores provenientes de Chile, Bolivia, Argentina, Uruguay, Brasil, México, Estados Unidos, España, Francia, Finlandia, y Noruega, distribuidos en 24 mesas, donde se propone compartir con los asistentes los resultados del creciente desarrollo de la investigación musical interdisciplinaria. Algunos de los títulos que se abordarán son: “Cultura de la basura. Neoliberalismo, apropiación y resignificación en Los Prisioneros”, “La belleza también es política: Sergio Ortega en la música popular chilena”, “Hasta la verdad: Javiera Mena, kitsch y autenticidad”, “Apostando por la Música: Las nuevas propuestas editoriales de los sellos independientes del sur del mundo: Shagrada Medra, Café Vinilo y Hemiola Trasandina”, por nombrar sólo algunas de las presentaciones.

El congreso, además comprende la realización de presentaciones de libros, discos y audiovisuales; y habrán actuaciones en pequeño formato de miembros de la ASEMPCH y de congresistas, en cápsulas musicales que se realizarán durante los cafés. Entre las actividades complementarias a las jornadas destacan el concierto de inauguración del congreso el día

miércoles 8 de enero a las 20 horas en el Instituto Cultural Banco Estado (Av. Libertador Bernardo O' Higgins 123, Metro Baquedano) a cargo de Elizabeth Morris y su propuesta en torno a la música fusión y de raíz latinoamericana. Al día siguiente, en el auditorio K11 de la Universidad Alberto Hurtado, se exhibirá el documental "Molestar al Sur", sobre la gira al sur de Chile que realizara una interesante y lúdica banda de improvisación musical dirigida por señas. Sus integrantes cuentan sobre los orígenes de *La Molestar Orquesta* y reflexionan sobre la improvisación en la música y la vida, mientras se internan en el invernial sur de Chile en una travesía que los llevará hasta la Isla Grande de Chiloé. (Duración 50 min. Realización de la productora "Obreros Visuales") El día sábado 11 de enero a las 14 hrs. en el auditorio K11 de la UAH, se presentará el "Cancionero Discográfico de Cuecas Chilenas", una plataforma de documentación digital con más de mil composiciones restauradas de fuentes ligadas a la cueca a partir de discos editados entre las décadas de 1940 y 1970. (Proyecto de Felipe Solís)



II CONGRESO CHILENO DE ESTUDIOS EN MÚSICA POPULAR



DIRECCIONES Y  
CONVERGENCIAS PARA  
LA RESIGNIFICACIÓN  
EN LA INVESTIGACIÓN  
MUSICAL



Elizabeth Morris

Las actividades estarán abiertas a todo el público y se realizarán en la sede Santiago Centro de la Universidad Alberto Hurtado (Almirante Barroso 10, Metro Los Héroes). Pueden revisar el detalle de su programa aquí .

Otra destacada iniciativa es el ciclo de conciertos

*Música para todos*, organizado por el Instituto de Música de la Universidad Católica, IMUC en los espacios del Campus Oriente, sede de la Facultad de Artes de la UC, ubicado en Jaime Guzmán Errázuriz 3300, Providencia. El Ciclo comprende la participación de destacados estudiantes del instituto, quienes logran compatibilizar sus estudios académicos con los ensayos de cada semana para cultivar un repertorio diferente al estudiado en las cátedras de sus respectivos instrumentos y abierto a las influencias de la música popular.

Recordando la época dorada del tango instrumental con obras de Osvaldo Pugliese, Aníbal Troilo, Gerardo Matos Rodríguez y Astor Piazzolla, entre otros grandes de la música trasandina, se presentará la Orquesta de Tango UC que dirige el bandoneonista argentino Daniel Lewin. Este esperado concierto que inaugura el ciclo musical, será el día miércoles 8 de enero a las 20:30 hrs en el patio de la biblioteca. La orquesta cuenta con la participación de destacados alumnos del instituto: Camila Duque, Lorena Pulgar y Mauricio Corrales en flautas; Rodrigo Robles en clarinete; Daniela Lewysohn y Karla Bocaz en violín; Valentina del Canto en cello; Oscar Blanco y Valentina Solís en contrabajo; Miguel Ángel Navarro en guitarra; María Josefa Silva en piano y Francisco Martínez en acordeón.

El Jueves 9 de enero, también a las 20:30 hrs, los ritmos y versos de la poesía popular latinoamericana llenarán de colores y alegría los espacios de la biblioteca, en la interpretación del Colectivo Semillero, agrupación nacida en el Campus Oriente el año 2011 y que dirige el profesor Cristián González. Su repertorio abarca composiciones de autores chilenos como Víctor Jara, Violeta Parra, Luis Advis e Inti-Illimani y también temas de otros autores latinoamericanos como Rubén Rada, Victoria Santa Cruz, José Villalobos y Fernando Soria. Como invitados especiales estará la comparsa de música andina Lakitas Nuevo Milenio y se une la participación del Ensamble vocal Andante, bajo la conducción de Yelca Vega e integrado por diversos alumnos de la universidad que ensayo tras ensayo trabajan para ofrecer su arte con total entrega y dedicación.



Colectivo Semillero

Los siguientes dos conciertos, tendrán como protagonistas a la amplia variedad de timbres, ritmos y sonoridades logradas con los instrumentos de percusión. El Lunes 13 de enero, el concierto estará dedicado a autores chilenos como Víctor Jara, Guillermo Rífo, Carlos Vera y Jaime Vivanco, con la interpretación del Grupo de Percusión UC, dirigido por el profesor Carlos Vera. El Miércoles 15, será el turno del Ensamble de Estudiantes de Percusión IMUC, bajo la dirección del profesor Gerardo Salazar. Ambos conciertos también serán en el patio de la biblioteca a las 20:30 hrs.

Simultáneamente a este ciclo de conciertos, el IMUC, estará llevando a cabo las jornadas de su Escuela de Verano 2014 con diversas actividades a cargo de reconocidos profesores y maestros de la música nacional e internacional. En torno a la música popular, se destaca el curso "Raíces africanas de la música latinoamericana" realizado por el destacado musicólogo Juan Pablo González, desde el lunes 13 al viernes 17 de enero. También habrá un curso de arreglos corales, impartido por el profesor William Child, en el cual los participantes trabajaran en base a una canción popular a elección que irán desarrollando armónicamente durante las clases a realizarse los lunes, miércoles y viernes desde el 6 al 17 de enero.

Otro destacado es el curso internacional de Dirección Coral a cargo del profesor argentino Néstor Andreancci. El fruto del trabajo con los alumnos se verá en un Concierto de Música Coral Sacra del romanticismo alemán a realizarse en el Templo Mayor del Campus Oriente el día jueves 16 de enero a las 19 hrs.

El Sábado 18 aparecerá en escena la Orquesta de Cámara UC, con su concertino conductor, Gonzalo Beltrán y como directora invitada, Alejandra Urrutia. Se tocará el Concierto en re menor para violín y orquesta de Felix Mendelssohn, con la violinista Frida Ansaldi en el rol de solista, y la Serenata para cuerdas de P.I. Tchaikovsky. Patio de la biblioteca, 20:30 hrs.

La REKO Big Band finalizará el ciclo de "Música para todos" con un atractivo concierto que mostrará el repertorio de un ícono dentro de la música popular chilena como lo es el percusionista Guillermo Rifo. Además se interpretarán obras de dos famosas comedias musicales norteamericanas como "West Side Story" del compositor Leonard Bernstein y "Blues in the Night" de Harold Arlen. Este cierre magistral será en el Centro de Eventos del Campus Oriente a las 20:30 hrs.

---

A este ciclo de conciertos se agrega la repetición del concierto del Sábado 18 de la Orquesta de Cámara UC, que tendrá lugar el Domingo 19 en la Parroquia Divina Providencia (Av. Providencia 1619) a las 20:25 hrs.

Ciclo de conciertos "Música para Todos"

Campus Oriente, Facultad de Artes UC

Jaime Guzmán Errázuriz 3300, Providencia

Entrada liberada.