

<b>Medio</b>	El Mercurio
<b>Fecha</b>	6-11-2012
<b>Mención</b>	El Barroco vuelve al Teatro Municipal. El Coro de Cámara de la UAH participará en el II Festival de Música Barroca Europea e Hispanoamericana.

RESCATE DEL PATRIMONIO INMATERIAL:

## El Barroco vuelve al Teatro Municipal

En la sala **Claudio Arrau** se desarrollará desde este jueves el II Festival de Música Barroca Europea e Hispanoamericana "Perpetuum Mobile".



SERGIO LÓPEZ RETAMAL

**Les Carillons** abordará la música de las catedrales de Santiago y Lima.

Con el apoyo del Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes, desde este jueves se desarrollará la segunda versión del Festival de Música Barroca Europea e Hispanoamericana "Perpetuum Mobile", en la Sala Claudio Arrau del Teatro Municipal. El objetivo, señala el ministro de Cultura, Luciano Cruz-Coke, es "rescatar y difundir el legado musical de la historia fundacional de Latinoamérica y Chile, dando cuenta del cruce cultural entre Europa y América".

El festival abrirá este jueves a las 19:30 horas, con la participación del conjunto Syntagma Musicum de la Universidad de Santiago, que ejecutará el cancionero misional jesuita mapuche "Chilidugú". "Se trata de una investigación y un rescate que realizó hace ya un tiempo nuestro integrante y musicólogo Víctor Rondón. Las canciones son en mapudungún porque su autor, el misionero Bernardo de Havestadt, buscaba con ellas convertir a los pueblos originarios al cristianismo", señala Julio Aravena, viola de gamba de Syntagma Musicum.

Junto a este grupo se presentará el Coro de Niños del Colegio Santo Domingo de La Rei-

na. "Ellos darán vida a la feligresía, y nuestro solista, el cantante Gonzalo Cuadra, será la voz del misionero. Es un desafío muy bonito para estos niños, porque además de aprender un repertorio muy nuestro, son introducidos en un idioma totalmente desconocido para ellos como el mapudungún", puntualiza Aravena.

El jueves 22 de noviembre será el turno del Coro de Cámara de la Universidad Alberto Hurtado que se aventurará con el programa "La canción del esclavo: Mosaico de obras corales de raíz indígena y afroamericana". El festival cerrará el jueves 27 con el conjunto Les Carillons

y el Coro de Madrigalistas Usach. "Interpretaremos una selección de villancicos y algunas cantatas del siglo XVIII que se encuentran conservadas íntegramente en las catedrales de Santiago y Lima", explica Rodrigo Díaz, director del conjunto. Y agrega que estas composiciones están dedicadas a la Virgen María, al Santísimo Sacramento y la Navidad. "Algunas son anónimas y otras fueron compuestas, ente otros, por Antonio Ripa, que fue maestro de capilla de la Catedral de Sevilla. Es un repertorio de gran interés musical e histórico, y nuestro sueño, junto al musicólogo Alejandro Vera, es que quede de él un testimonio discográfico".

