

Medio	La Tercera
Fecha	6-10-2013
Mención	Guía cultural. Mención a la ópera “La violación de Lucrecia”, organizada por la UAH.

Las obras son calificadas con notas de 1 a 7. Pero los panoramas previstos para hoy no llevan nota y sólo corresponden a una recomendación general.

CINE

74 m2

Dirigida por Paola Castillo y Tiziana Panizza. Chile, 2012.

El documental *74 m2* registra las diferencias entre los proyectos y la realidad. Es brutal en varios pasajes donde lo que se creyó no coincidió con lo que sucedió. Lo que buscaron los arquitectos del proyecto Emental de vivienda social en Valparaíso fue darles una vida digna a 150 familias arrancadas de campamentos. En el proceso de realizar el proyecto es cuando las ideas se dan de bruces con la realidad: las familias pelean entre ellas, el terreno en que se construirá está expuesto a las peores ventoleras del puerto, una lluvia destruye parte de las viviendas en el 2011, los vecinos no quieren que llegue "esa gente". Lo que hacen las directoras es mostrar las pequeñas miserias y los diminutos triunfos de porteños pobres. Lo realizan con dedicación y lo musicalizan con la atractiva voz de Camila Moreno. La vida de ellos, eso sí, no tiene banda sonora. (R. González)

CALIF. 6

Dragon Ball Z

Dirigida por Masahiro Hosoda. Japón, 2013.

Como bien le gustaba explicar a Borges, en la antigua mitología nórdica existían dioses enzarzados en batallas circulares que podían extenderse por toda la

CALIF. 4



CHICAS ARMADAS Y PELIGROSAS

Dirigida por Paul Feig. Con Sandra Bullock y Melissa McCarthy.

En la soledad de su hogar, una agente del FBI hace zapping mientras le comenta la programación al gato que la acompaña. Pero ni siquiera el gato es suyo. La escena es breve y sencilla, y permite formarse una idea de quién es este personaje, profesionalmente sólido, pero no muy querible. Con la dirección de Paul Feig (*Damas en guerra*), *Chicas armadas y peligrosas* junta a la señalada agente con una detective de la policía de Boston y ambas van detrás de un capo de la

droga. La pareja protagonista no podría ser más dispareja -una, muy compuesta; la otra, malhablada y arrasadora- y en ello se funda la cuidada mecánica de una cinta que con su vulgaridad y sus desmadres, se vale de un clasicismo que hermana lo que se cuenta con el modo de contarlo. Que encuentra humor en el chiste incorrecto, pero también en los silencios y en las coreografías de la conducta. Y que tiene su corazoncito, faltaba más. Esta sí que es comedia. (P. Marín)

eternidad. Sólo podemos lucubrar la opinión que habría tenido sobre la saga *Dragon Ball*, ambientada en una Tierra donde todo se resuelve en eternas batallas de golpes y relámpagos. De hecho, la serie basada en el manga de Akira Toriyama comenzó a emitirse en 1986, el mismo año de la muerte de Borges. El desvío literario suena pertinente, porque este nuevo filme -donde un dios destructor pone a prueba a Gokú y sus aliados- es tan tenue en términos de historia que de seguro habría lucido mejor descrito en un párrafo de *El Aleph* que en un metraje de 85 minutos. Como experiencia audiovisual, es agotadora, ruidosa, repetitiva y extenuante. No hay nada aquí que interese a alguien fuera de los fans recalcitrantes. (D. Villalobos)

La ley del silencio

Dirigida por Robert Redford. Con Robert Redford, Shia LaBeouf. EE.UU., 2012.

La cinta comienza con Sharon Solarz siendo detenida por el FBI. Esta señora común y corriente fue una terrorista, dicen los noticieros. Como una manera de protestar contra la guerra de Vietnam hace 30 años, puso bombas en edificios públicos. Desde entonces estaba prófuga. Un joven reportero sigue la historia y llega hasta un abogado local que no quiere responderte nada, porque él también tiene un pasado que el reportero descubre: él fue

CALIF. 5



HOY: PRUEBA DE VIDA

MAC Parque Forestal. Martes a domingo, de 10.30 a 18 horas. \$ 600 y \$ 400.

el compañero de armas de la terrorista. El relato es policial y político, con algo de contenido emotivo. Pero gracias al guión de Lem Dobbs, en los diálogos se cuele una vuelta más a esta reflexión sobre el sentido del activismo revolucionario. Quizás empujado a hacer una película rentable, Redford se enfoca demasiado en los devaneos del reportero. Sin embargo, la suya es una genuina preocupación por una herida abierta en Estados Unidos y que se hace más difícil de enfrentar por el contenido semántico de una palabra que engloba todo, quizás demasiado: terrorismo. (G. Maza)

Las crónicas del miedo 2

En el marco de la programación especial *40 años del Golpe*, del Museo de Arte Contemporáneo, se exhibe la obra del fotógrafo Marcelo Montecino, quien desde 1954 ha vivido entre Chile y Estados Unidos. La muestra *Prueba de vida. Chile 1973-1990* ofrece su mirada a los años de la dictadura en territorio nacional, con una serie de fotografías, tomadas desde 1973 hasta comienzos de los 90, que retratan distintos e importantes eventos, como el funeral de Pablo Neruda.

Dirigida por Simon Barrett y otros. Con Kelsy Abbott, L.C. Holt. EE.UU./Canadá/Indonesia, 2013.

Esta es la segunda parte del filme estrenado a principios de este año, que repite la estructura de la primera entrega presentando diversas historias. En esta ocasión, un par de detectives entran a una casa en busca de una estudiante desaparecida. Como es menester, una pila de cintas VHS se encuentran en el lugar, cada una conteniendo un aterrador relato. Resultará muy difícil que los amantes del género que hayan gozado de la primera entrega, queden indiferentes con esta

CALIF.
5

nueva cinta. Compuesta de sólo cinco historias, esta *Crónicas del miedo* es más extrema y violenta. Hecha de manera independiente, con poco dinero y con directores de distintos lugares del mundo, estas crónicas son obviamente dispares, pero este hecho no deja de lado la entretención entregada, si se es muy fan de lo brutal y sanguinario. (R. Martín)

Policia, adjetivo

Dirigida por Corneliu Porumboiu. Con Dragos Bucur, Vlad Ivanov. Rumania, 2009.

Corneliu Porumboiu encontró la aclamación en el Festival de Cannes de 2006 cuando estrenó su primera película, *12:08: Al este de Bucarest*, un agudo y divertido retrato de la sociedad rumana actual. Mientras la ironía se notaba en el relato, en ésta, su segunda película, el director se aleja de los peligros del costumbrismo y se embarca en la abstracción con una historia mínima. El seguimiento que hace Cristi, un oscuro policía, a un joven consumidor de marihuana abre espacio para la reflexión sobre el sentido de su trabajo, de la labor policial, pero mejor aún, sobre cierta pesadez vital de ciertos seres que viven en los márgenes de la sociedad. Esta discusión sobre el sentido encuentra su momento mayor en la película en una escena que involucra un diccionario, en lo más parecido a una llave de karateca que puede hacer un director con

CALIF.
6

sus espectadores. Película pesada, pero imprescindible. (G. Maza)

DVD

Un suceso feliz

Dirigida por Rémi Bezançon. Con Louise Bourgoïn, Pio Marmai. En Bazuca a \$ 8.990.

En medio de una exigua, pero compleja carrera como cineasta -que lo ha llevado a incurrir en la comedia (*Un amor de altura*, 2005), el drama (*El primer día del resto de tu vida*, 2008) y hace poco en la animación, con el largometraje *Zarafa* (2012)-, el realizador y guionista Rémi Bezançon dio vida a *Un suceso feliz*, una comedia dramática que tiene como base la novela *Un heureux événement*, de Eliette Abecassis. Su historia se inicia cuando Bárbara y Nicolás se enteran de que van a ser padres, sin haber planificado traer un hijo al mundo. Ante esto, no sólo cambia drásticamente su vida como pareja, sino que esencialmente Barbara se enfrenta a la maternidad sin lograr encontrar su esperado instinto de madre.

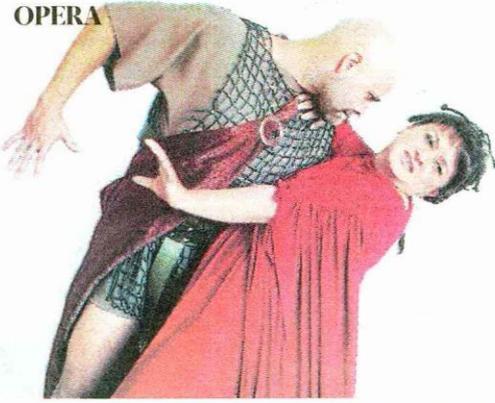
EXPOSICION

Hoy: Artesanos contemporáneos

GAM. Ma. a vi., de 10 a 20 horas. Sá. y do., de 11 a 20 horas. Entrada liberada.

Más de 40 creaciones componen esta muestra de artesanos chile-

OPERA



HOY: LA VIOLACION DE LUCRECIA

Centro Gabriela Mistral. Domingo, 20 horas. \$ 6.000 y \$ 4.000.

Aunque figuras como Botticelli y William Shakespeare ya se habían inspirado en las legendarias historias acuñadas por Tito Livio y Ovidio para crear pinturas y poemas, la controversia se hizo presente cuando esos relatos anclados en la Roma del año 500 a.C. inspiraron una ópera. Corría el 12 de julio de 1946 y los organizadores del Festival de Glyndebourne estuvieron a punto de vetar la presentación de *La violación de Lucrecia*, ópera de cámara

con libreto de Ronald Duncan -quien se inspiró a su vez en *Le viol de Lucrece*, de André Obey- y música de Benjamin Britten. Y es precisamente el centenario del natalicio del músico británico la mejor excusa para que la pieza se estrene en Chile. En un montaje que forma parte de la VI temporada de conciertos de la Universidad Alberto Hurtado, dirigido por Paula Torres y protagonizada por Claudia Lepe y Gonzalo Simonetti, entre otros.

nos que fueron seleccionados por su permanencia en el oficio, muchos de los cuales fueron distinguidos por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y la Unesco. Así, gracias a *Artesanos contemporáneos* el público puede conocer trabajos como un ramo y tocado hecho de crin, un conjunto de piezas en cobre, una alfombra de peinecillo y un anillo de cuerno con metal. Hasta el 5 de diciembre.

TEATRO

Hoy: Marionetas acuáticas de Vietnam

Teatro La Cúpula. Do., 12.30 horas. Desde \$ 10.000.

Desde 1956, cinco son los grupos de artistas, de la compañía Thang Long, que recorren el mundo para dar a conocer un particular espectáculo nacido en el campo de Vietnam, de cientos de años atrás, cuando los agricultores usaban figuras para espantar a los animales que llegaban a sus plantaciones. Con el tiempo, esas figuras se transformaron en muñecos, de hasta un metro de altura, que representan a campesinos, animales, hadas y dioses, y que protagonizan *Marionetas acuáticas de Vietnam*. De esta manera, el montaje, que se realiza en un escenario acuático, recurre a la mezcla de música, artesanía y teatro para recrear los paisajes y las cotidianidad de los campos vietnamitas, como también la magia de sus leyendas populares.