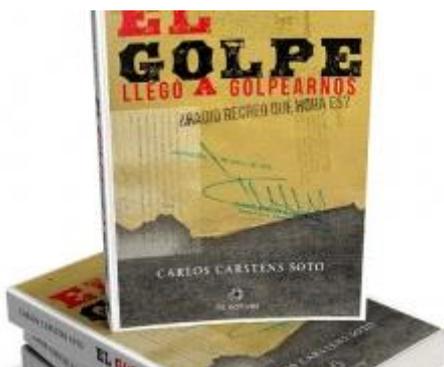


Medio	UCVRadio
Fecha	05/08/2016
Mención	Este sábado presentan libro "El Golpe llegó a golpearnos. ¿Radio Recreo qué hora es?". Mención a Tito Tricot, académico Facultad de Ciencias Sociales UAH.



RIL editores y Casa-Museo La Sebastiana te invitan a la presentación de El Golpe llegó a golpearnos. ¿Radio Recreo qué hora es?, de Carlos Carstens Soto. En la ocasión comentarán la obra Tito Tricot, sociólogo y académico de la Universidad Alberto Hurtado y Miguel Davagnino, productor musical y académico. Esta actividad se realizará el sábado 6 de agosto, a las 19:00 horas, en la Casa-Museo La Sebastiana, ubicada en Ferrari 692, Valparaíso.

Carlos Carstens nació en Valparaíso en 1952. Era estudiante de Ingeniería Electrónica en la Universidad Técnica Federico Santa María al momento del golpe de Estado. Como muchos, sus estudios fueron abruptamente interrumpidos, viéndose forzado a emigrar al Reino Unido, donde se graduó de ingeniero electrónico mención en Telecomunicaciones en la UEL, University of East London (ex NELP).

Fue en la UTFSM, en los setenta, donde se cimentaba la reforma con una educación basada en el desarrollo integral. Allí participó en un Taller de Literatura, cuyo ayudante era Raúl Zurita, y se interesó en la escritura informal. Mantuvo escondida su afición por la literatura y el periodismo. No obstante, el trabajo cultural político del exilio lo arrastró a la escritura circunstancial, especializándose en crónicas y artículos periodísticos sobre cultura y música. Estos artículos fueron publicados en diarios y revistas londinenses. Es melómano y amante del fútbol, dedicando gran parte de su escritura informal a ellos.

En el 2008 se tituló de magíster Internacional en Comunicación, Gestión y Marketing MINT, en la Universidad de las Comunicaciones.

SOBRE EL LIBRO

Este libro es una obra testimonial en la que el autor siente el llamado de aportar a la recuperación de la memoria histórica de nuestra nación para anteponerse e impedir el olvido. La historia, si bien individual, forma parte de un sufrir colectivo que, debido a la impunidad de los autores materiales e intelectuales, ha tendido a quedarse en el pasado. Es un deber de todas las personas aportar para reconstruir narrativamente aquello que la historia oficial ha intentado suavizar y relegar. Es un tema vigente, de relevancia local y universal ya que las violaciones de los derechos humanos son crímenes de lesa humanidad y, como tales, no prescriben.

Para la gran mayoría de los lectores debe ser relativamente conocido lo sucedido en las universidades del Consejo de Rectores, pero solo recientemente se ha logrado develar lo sucedido en la Universidad Técnica Federico Santa María (UTFSM), donde una unidad del grupo de Operaciones de Infantería de Marina se apoderó de dicho claustro y lo transformó en un centro de detención y torturas.

Carstens, en su testimonio, rescata que, aun frente a tantas canalladas de civiles y militares, existían grandes sentimientos de amor, solidaridad y musicales a los que aferrarse. La obra navega a través de crónicas que van conformando una especie de collage o mosaico, un virtual triángulo equilátero del dolor, con las trazas que unen en desgarró y desconcierto la UTFSM, el Cuartel Silva Palma y la Cárcel de Valparaíso.