

Medio	Ucvmedios
Fecha	05/04/2016
Mención	Concierto teatral recrea la Belle Epoque Chilena. Mención a músicos y cantantes del Instituto de Música de la UAH.

Categoría Cultura y Espectáculos | Publicada el 05 Abril 2016 @ 12:30

Concierto teatral recrea la Belle Epoque Chilena Compañía del Salón al Caberet se presentará el sábado 9 de abril en el Teatro Aula Magna USM

Considerado como un concierto teatral, la Compañía Del Salón al Cabaret presenta el montaje La Belle Époque Chilena, programa de variedades musicales que evoca la estética de fines de los años veinte, el sábado 9 de abril, a las 19:30 horas en el Teatro Aula Magna USM, con un repertorio interpretado por dos agrupaciones orquestales características de la época. Los precios para este evento son de \$12.000 general; \$10.000 tercera edad y \$5.000, estudiantes.

El repertorio de este concierto está formado por piezas instrumentales y vocales compuestas o escuchadas en Chile entre las décadas de 1890 y 1920 que son herederas de influencias europeas, latinoamericanas y norteamericanas. Estas piezas fueron orquestadas por Luis Advis, en su último trabajo de larga duración antes de fallecer en 2004. Son interpretadas por destacados músicos y cantantes del Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado, más artistas invitados.

Una orquesta de señoritas

El montaje se presentó originalmente en la UC en 2002, fue transmitido como Gala de Fiestas Patrias por TVN ese mismo año y editado en CD por Warner Music. Al respecto, el investigador, productor y director general del montaje, Juan Pablo González asegura que el objetivo del trabajo es “poner en valor el repertorio musical del pasado, que al perder vigencia en pistas de baile y teatros, ha quedado olvidado en archivos y bibliotecas”.

Este concierto teatral está estructurado en cinco escenas y tres interludios. Las escenas se titulan: “Salón del Centenario”, “Couplé en el Politeama”, “Terraza del Forestal”, “Dancing Lido”, y “Fiestas de primavera”, mientras que los interludios están a cargo de una Orquesta de Señoritas, recreada a partir del modelo de Las Damas Vienesas, activas en el Cabaret del Portal Edwards de Santiago en 1910.

González asegura que para inspirarse en el montaje, se sumergieron en “en partituras, fotos y grabaciones de la época, pero principalmente en la escena bohemia del Santiago de comienzos de siglo”.

Al rescate del patrimonio sonoro

El director añade que “La Compañía del Salón al Cabaret ofrece un programa de variedades musicales tal como pudo haber sido ofrecido en el Teatro Politeama de Santiago a fines de los años veinte, con música principalmente chilena, interpretada en formatos vigentes y arreglado por Luis Advis según el estilo de la época”.

“Nuestra lejanía con Europa y la Primera Guerra Mundial, hizo que la Belle Époque durara más de la cuenta en Chile, prolongándose hasta los locos años veinte en los escenarios chilenos, donde cupletistas, pierrots y orquestas de señoritas se encontraban con los crooners y los nuevos bailes de jazz. Todo esto habría sucedido en el legendario Teatro Politeama ubicado detrás del Portal Edwards que, desde 1910, fue un lugar central para la zarzuela, las revistas musicales, las variedades y los conciertos de música clásica en Santiago”, agrega el director.

Sobre la posibilidad de presentar el espectáculo en la 75ª Temporada Artística USM, añadió “que todos los integrantes de la compañía están con una motivación especial, pues sabemos todo el valor patrimonial que tiene el puerto de Valparaíso. Es un honor para nosotros presentar el montaje además en esta tradicional temporada artística y en un teatro con tanta historia como el que tiene la USM”.

El elenco está integrado por la soprano Jenny Muñoz, la mezzosoprano Yeanethe Munzenmayer, el tenor Gonzalo Cuadra, el barítono Cristián Moya y el transformista Andres Sáez, bajo la dirección artística de Juan Pablo González, la dirección musical de Felipe Hidalgo y la dirección escénica de Pilar Santelices.