

Medio	EL MERCURIO CUERPO A
Fecha	05/01/2017
Mención	Helmuth Reichel, el director de la Sinfónica para el verano. Mención a la UAH.

OCHO CONCIERTOS EN SANTIAGO, VIÑA DEL MAR Y FRUTILLAR:

Helmuth Reichel, el director de la Sinfónica para el verano

La Novena de Beethoven, la Quinta de Tchaikovsky y un Festival Strauss tendrá a su cargo el chileno residente en Alemania, desde mañana.

ROMINA DE LA SOTTA DONOSO

A fines de 2015, Helmuth Reichel Silva (1983) fue uno de los tres finalistas en el más famoso concurso de dirección del mundo: Besançon. Es el primer y único chileno que lo ha logrado.

Entre las invitaciones que produjo esta hazaña, una de las más relevantes se concretará en mayo próximo, cuando debute con la Orquesta Sinfónica de Tokio, la más influyente de ese país. Pero él se lo toma con calma: "A la edad que uno tiene, la trayectoria recién está empezando. A los 33 años aún falta mucha experiencia".

Su participación en Besançon también tuvo eco en Chile: tanto el Instituto de Música UC como la Orquesta Usach y la Sinfónica de Chile lo programaron como director invitado en 2016.

Jaime Donoso, en la crítica de su debut con la Sinfónica, destacó su "técnica irreprochable" y su "gestualidad física atenta al menor gesto musical". Y cerró declarando: "Cabe augurarle un promisorio futuro".

Como corolario, la Sinfónica lo eligió como su director para este verano. "Me da gran alegría que me hayan dado esta responsabilidad. Para mí es un placer, pues la orquesta es excelente", comenta Reichel.

Desde mañana conducirá ocho conciertos y tres programas con la Sinfónica. El primero es un Festival Strauss, que celebrará el aniversario 76 de la orquesta: mañana, el sábado y el viernes 13, en el ex Teatro Baquedano (Providencia 043,



Helmuth Reichel dictará, además, un curso para directores en la U. Alberto Hurtado, desde el 16 de enero.

WWW.HELMUTHREICHEL.SILVA.COM

19:40 horas, desde \$6 mil), y el sábado 14, en la Quinta Vergara, dentro de los Concursos de Verano de la Fundación Beethoven (20:30 horas, gratis).

Explorarán el repertorioailable vienés, con polcas como "Bajo truenos y relámpagos" y "En los bosques de Krapfen" y valsos como "Vida de artista" y el "Vals del Emperador", de Johann Strauss II, más la polca "Parlanchín", de Johann Strauss I. Pero también revisarán la influencia húngara en Viena, a través de Brahms, y sus Danzas Húngaras N° 5 y N° 6.

El Coro Sinfónico Universidad de Chile se sumará en el segundo programa, en una de las obras más famosas de la literatura universal: la Sinfonía N° 9, "Coral", de Beethoven, el 27 y el 28 de enero, en el ex Teatro Baquedano.

"El mayor desafío es transmi-

tir el sentido que Beethoven refleja en esta obra. La tragedia de la sordera a cualquiera le desencadena una crisis existencial personal y laboral, que él supera con su fuerza interior, una fuerza que lo hizo fijarse en el poema de Schiller, 'Oda al júbilo'. Transmitir el sentido profundo y espiritual de ese júbilo interior es el desafío", asume Reichel.

A fines de mes, el director llega a las Semanas Musicales de Frutillar, donde el 3 de febrero repetirán el Festival Strauss, y el 5 de febrero, la Novena de Beethoven. Pero antes, el 1 de febrero presentarán en el Teatro del Lago el Andante para cuerdas, de Alfonso Leng; las "Danzas Polovetsianas" de Borodin y la archiconocida Quinta Sinfonía de Tchaikovsky. De las dos últimas, Reichel destaca "su liricismo" y "su lenguaje melódico y folclórico".