

Medio	La Tercera
Fecha	5-12-2014
Mención	Grandes hits clásicos: el regreso de Cascanueces, Carmina Burana y Strauss. Habla Juan Pablo González, director del Instituto de Música de la UAH.

Grandes hits clásicos: el regreso de Cascanueces, Carmina Burana y Strauss

Durante diciembre se tocarán dos versiones del ballet de Tchaikovsky, la imperecedera obra coral de Carl Orff y los vales del compositor vienés. Éxitos asegurados de público, estas creaciones son el lado ligero de lo docto y, según el maestro Leonid Grin, un pequeño regalo para los músicos a fin de año.

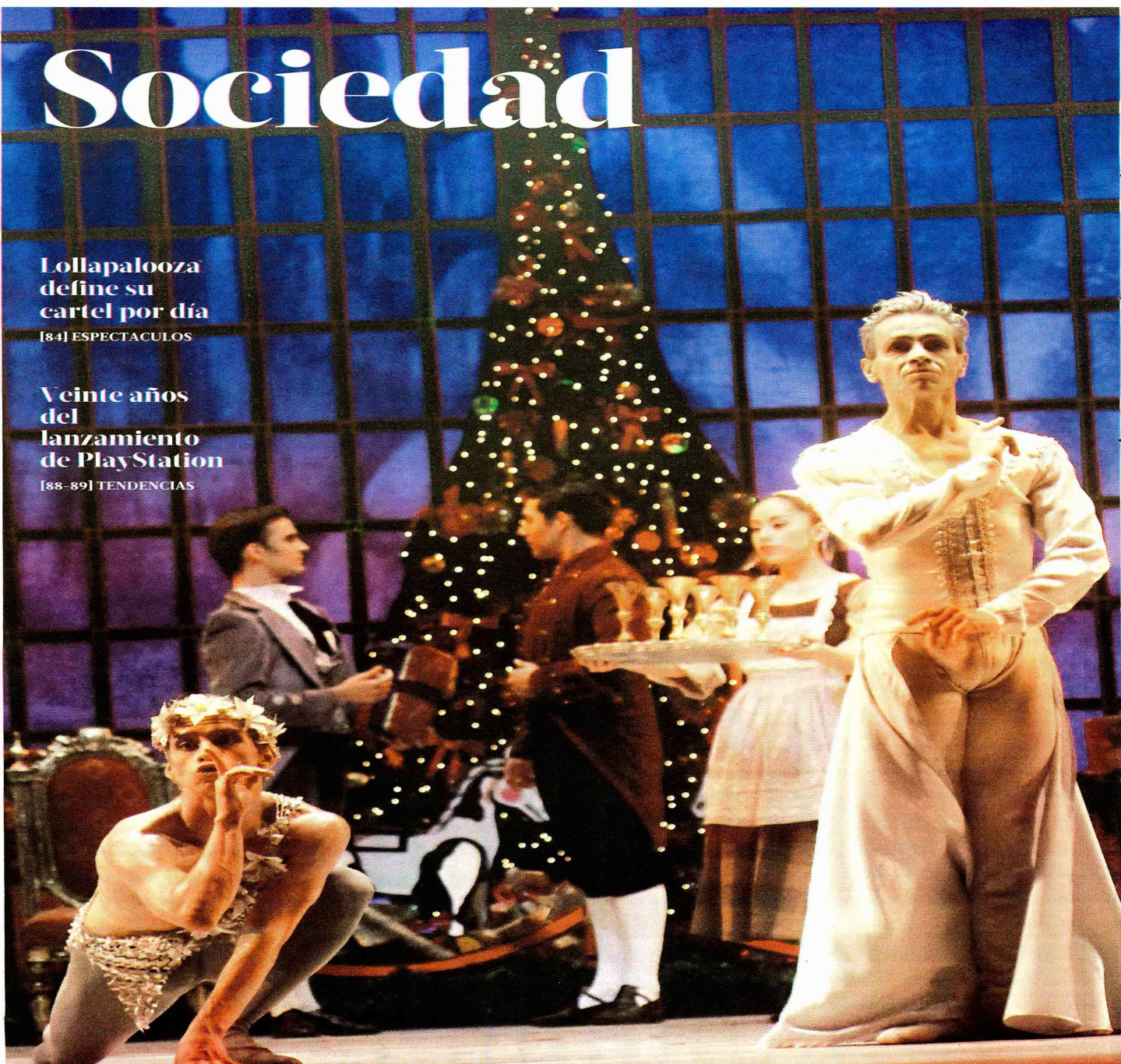
Sociedad

Lollapalooza define su cartel por día

[84] ESPECTACULOS

Veinte años del lanzamiento de PlayStation

[88-89] TENDENCIAS



Rodrigo González M.

Hace una semana se agotaron todas las entradas al ballet *Cascanueces* del Teatro Municipal, que desde ayer y hasta el próximo miércoles se presentará en el recinto santiaguino. Experiencia consuetudinaria de todos los diciembres, la obra de Tchaikovsky es más que un ballet. Es, a estas alturas, un evento familiar asociado a Navidad, cuentos europeos y regalos. Antes que nada, sin embargo, es un gran éxito de la música clásica. Algo así como un hit de seguro consumo entre seguidores de lo docto, pero también entre los desconocedores del género de Mozart.

Así como el Teatro Municipal ve fortalecidas sus arcas con la pieza inspirada en un relato fantástico de E.T.A. Hoffmann, en Nueva York el mismo ballet es simplemente parte del paisaje invernal de la ciudad nevada. Malls, calles, autobuses y vitrinas se nutren de la imaginería del *Cascanueces* para remarcar además que se está en época de Navidad. Un dato de considerable importancia lo entrega la programación del New York City Ballet, que viene presentando el ballet hace 60 años en la clásica coreografía de George Balanchine. Según *The New York Times*, el 40 por ciento de los ingresos anuales de la compañía corresponden exclusivamente a las funciones de esta obra.

En Estados Unidos, la composición es incluso más popular que en la misma Rusia y sólo la ciudad de Nueva Jersey tiene actualmente en sus teatros seis diferentes producciones de Nueva York. En Santiago, de acuerdo a datos del Teatro Municipal, la pieza de Tchaikovsky es la que más dividendos entrega anualmente y este año se debió reponer como espectáculo extraordi-

nario, pues no estaba en la programación tradicional. Con coreografía de Jaime Pinto y escenografía y vestuario de Pablo Núñez, el *Cascanueces* del Municipal es un particular clásico local que se mantiene más o menos igual desde hace 15 años, cuando se estrenó la puesta en escena de Núñez.

Una semana después de esta versión, el Teatro Nescafé de las Artes presentará otro *Cascanueces*: es la coreografía de Sara Nieto, figura del Municipal en los años 80. Es una mirada un poco más juguetona y humorística que la tradicional e irá los días 18, 19 y 20 de diciembre. La producción de Nieto llega por tercer año consecutivo, dando cuenta de la demanda siempre creciente por ver esta obra.

“Este ballet tiene tres cualidades únicas: por eso es un éxito seguro. En primer lugar no apela a un sólo tipo de público, sino que a toda la familia, particularmente a los niños. En segundo lugar es una obra que no implica una nueva producción, sino que se hace la que el teatro ya tiene, Sale mucho más económica y fácil. En tercer lugar, es parte un círculo virtuoso o vicioso: se programa siempre, la gente la asocia a Navidad y, por lo mismo, asegura la asistencia. El público sobreentiende que porque se toca siempre es buena y hay que verla”, dice Juan Pablo González, musicólogo y director del Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado. “Por otro lado, no se puede desconocer la calidad de gran melodista de Tchaikovsky. Manejaba los recursos de la orquesta como nadie y eso siempre atrae a la gente”, agrega.

Strauss y otro Tchaikovsky

También cerrando fin de año, la Orquesta Sinfónica de Chile recurre a

un programa de fácil llegada al auditor: se trata de una reunión de grandes hits de la música orquestal clásicaailable. En los conciertos que mañana y pasado tocará en el Centro de las Artes CA 660, el maestro Leonid Grin dirigirá la *Danza de las horas* de Amilcare Ponchielli, la suite *La bella durmiente* de Tchaikovsky y el vals *Vino, mujeres y canciones* de Johann Strauss Jr.

“Así como lo que define a la música latinoamericana es el ritmo, lo que define a la música rusa y en especial a Tchaikovsky es la canción. Todas sus obras son como canciones, con una capacidad admirable para crear melodías que la gente puede repetir después de escuchar”, dice Grin. “En el caso de Johann Strauss, cuyo *Danubio azul* o *Vals del emperador* siempre estarán en el corazón de la gente, otra vez nos enfrentamos

a un gran creador de melodías. Y aunque sus obras pueden parecer ligeras, no son tan fáciles de tocar”, agrega el director ruso.

También a nivel de conciertos sinfónicos, la próxima semana llega otro de los caballos de batalla irrenunciables del año: *Carmina Burana*. La composición del alemán Carl Orff para solistas, coro y orquesta será interpretada por la Filarmónica de Santiago, dirigida por Pedro Pablo Prudencio, los días 12 y 13 de diciembre. Basada en poemas profanos escritos por goliardos de los siglos XI y XII, la obra aborda en latín tópicos, placeres y defectos como la fortuna, la riqueza, la lujuria, la llegada de la primavera, las borracheras juveniles y la glotonería.

“Hay un elemento rítmico muy fuerte y muchos de los movimientos se repiten una y otra vez. De alguna manera, quedan en el sub-

consciente de la persona que asiste a un concierto”, explica el director Pedro Pablo Prudencio.

Para Juan Pablo González, la inoxidable popularidad de *Carmina Burana* (creada por Orff en 1937) tiene que ver con el origen medieval de sus textos: “Nuestra civilización tiene una fascinación por el medioevo, con este mundo misterioso de caballeros y reinos perdidos. Es la infancia de Occidente”.

Utilizadas hasta el hartazgo en películas y publicidad, *El cascanueces*, *Carmina Burana* o los valses de Strauss también son una suerte de premio para las orquestas. El maestro Grin lo reconoce: “Venimos de un año de tocar piezas difíciles, sinfonías complejas, apuestas. Creo que es un momento para que los músicos también disfruten y toquen algo más ligero. Para relajarse en la medida de lo posible”. ●

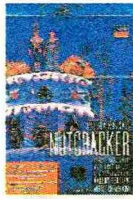


►► La Orquesta Sinfónica de Chile dirigida por Leonid Grin toca hoy y mañana en el Centro CA 660 a Tchaikovsky y Strauss Jr.

Dónde y cuándo

- ◆ **Teatro Nescafé** Ballet *Cascanueces* de Tchaikovsky en versión de Sara Nieto, del 18 al 21 de diciembre. De \$5.000 a \$25.000.
- ◆ **Centro de las Artes CA 660.** *Introducción a la danza* de Weber; *Fausto* de Gounod; *danza de las horas* de Ponchielli; *La bella durmiente* de Tchaikovsky; *vals Vino, mujeres y canciones* de Strauss. Orquesta Sinfónica de Chile dirigida por Leonid Grin. Hoy y mañana, 19.30 h. De \$4.000 a \$15.000.
- ◆ **Teatro Municipal.** *Cascanueces* de Tchaikovsky, con coreografía de Jaime Pinto. Agotado. *Carmina Burana* de Carl Orff. P. Flores (soprano), P. Sabaté (baritono), G. Greene (tenor), Coro y Filarmonía de Santiago dirigida por Pedro Pablo Prudencio. 12 y 13 de diciembre. \$3.000 a \$15.000

LA FICHA



Cascanueces
Blu-ray.
Teatro Mariinsky. \$
28.500 en to-
doclasico.cl



Carmina Byrana
Blu-ray.
Filarmónica de Berlín. \$
28.500 en to-
doclasico.cl



Concierto Año Nuevo.
DVD.
D. Barenboim.
\$24.500 en
todoclasico.cl

