

Medio	El Mercurio
Fecha	05-12-2018
Mención	GAM se consagra a Tesla y a la Bauhaus en 2019. Mención a U. Alberto Hurtado.



El Ballet Municipal de Cámara de Valdivia llega al GAM con "Sinapsis".

AYER LANZARON SU PROGRAMACIÓN ANUAL:

GAM se consagra a Tesla y a la Bauhaus en 2019

Sendas exposiciones se articularán con 13 montajes de danza y la música clásica.

ROMINA DE LA SOTTA DONOSO

“Nuestra gran apuesta para 2019 en la sala de artes visuales será una exposición de la Bauhaus, por los 100 años del movimiento”, reveló ayer Felipe Mella, director del GAM.

Será curada por Enrique Rivera, director de la Bienal de Artes Mediales y se centrará en cinco experiencias que se dieron en Chile como consecuencia de la Bauhaus; una de ellas es el edificio original del Centro Cultural Gabriela Mistral que se construyó en 1972 para la Unctad (septiembre).

También se inaugurará “Nikola Tesla. El futuro me pertenece”, que será curada por Teresa Huneeus y en convenio con la Fundación Telefónica de Madrid y el Centro Nacional de las Artes de Ciudad de México.

“Es una exposición interactiva en torno al legado de este genio científico”, dice Mella. Contará con realidad aumentada, animaciones y un laboratorio, y abordará sus logros como inventor y la fascinación que ejerce como icono de la cultura popular (abril).

El área de artes visuales se completará con “Santiago: Ciudad destino”, del Goethe Institut, “Hijas del fuego”, y la exposición sobre Raúl Zurita que la UDP exhibió este año.

La música clásica se mantiene, con un concierto gratuito a la semana, que ofrecen el Instituto de Música UC, el departamento de Música de la U. de Chile y la UAH, entre otros.



Imagen promocional de la muestra de Nikola Tesla.

La programación tendrá un acento femenino, partiendo porque celebrarán con varios montajes el centenario de Isidora Aguirre y los 130 años de Gabriela Mistral. “Queremos difundir el pensamiento tan progresista que caracterizó a estas grandes chilenas”, dice Mella.

También Roser Bru tendrá un homenaje con “BRU o el exilio de la memoria”, biodrama que nace de una investigación de su nieta, Amalá Saint-Pierre, con Francisco Paco López y que será dirigida por Héctor Noguera.

En cinco de los 13 montajes de danza programados la coreógrafa es mujer. Tres de ellas se ponen en escena en abril: “El arrebato”, con Natalia García Huidobro y su Compañía La Típica; la relectura del cuento musical de Prokofiev “Pedrito y el lobo”, de Carolina Bravo, para 12 bailarines, e “Hiperkinesis” de Teresa Prieto. Más adelante se suman Francisca Sazié con “Paisaje en blanco” y María Betania González con “Los cuerpos son celestes”.

El mediático bailarín haitiano Evens Clercema abordará la migración en clave afro en “Trance”, y Ricardo Curaqueo perfilará al guerrero mapuche en “Weichafe”, continuación de la exitosa “Malen”, que el GAM este año llevará a Colombia.

Mella también comenta que les interesa “darle espacio al trabajo cultural de regiones”. En danza, eso se traduce en que vienen propuestas de Los Ríos y del Biobío.

“Este año ya consolidamos nuestra circulación, tuvimos 79 funciones fuera del GAM, con unos 16 mil espectadores. Esperamos ojalá llegar a las 100 funciones fuera el próximo año”, agrega Mella. Y anuncia que sus “Funciones distendidas”, para público con discapacidad cognitiva, se extenderán a Maule, O’Higgins y Valparaíso.

Por último, confirma que en el primer trimestre de 2019 deberán relicitarse las obras de la gran sala del GAM.

