

Medio	La Tercera
Fecha	4-4-2015
Mención	Guía Cultural. Presentación del Coro de la UAH en La Florida.

Guía Cultural

Calificación

Las obras son calificadas con notas de 1 a 7. Pero los panoramas previstos para hoy no llevan nota y sólo corresponden a una recomendación general.

PELICULAS MAS VISTAS



		PUBLICO SEMANA	SEMANAS EN CARTELERA	PUBLICO ACUMULADO
1.	LA CENICIENTA	90.863	2	203.013
2.	HOME	89.343	1	89.343
3.	INSURGENTE	82.432	2	214.350
4.	FRANCOTIRADOR	13.371	6	232.912
5.	INVOCANDO AL DEMONIO...	11.532	1	11.532
6.	ALLENDE EN SU LABERINTO	10.928	1	10.928
7.	CHAPPIE	8.112	4	86.950
8.	CINCUENTA SOMBRAS DE...	8.093	6	683.107
9.	SIEMPRE ALICE	7.952	3	35.302
10.	FOCUS: MAESTROS DE LA...	6.692	5	113.758

MEDICION REALIZADA DESDE EL 26 DE MARZO AL 1 DE ABRIL

CINE

Allende en su laberinto

Dirigida por Miguel Littin. Con Daniel Muñoz, Aline Kuppenheim. Chile/ Venezuela, 2014.

"¡Allende no se rinde!",

dice de sí mismo

Salvador Allende, el 11

de septiembre de 1973,

cuando ha conseguido que hasta

sus más estrechos colaboradores

abandonen La Moneda. No es la

única vez, en la hora y media de

Allende en su laberinto, que el

protagonista se describe en terce-

ra persona. El sentido de este

recurso en el último largo de

Miguel Littin congenia con la fusión

de historia y mito que conjura un

filme sobre las horas en que el

Presidente puso a prueba otra

cosa que solía decir de sí mismo:



que era "carne de estatua". Este retrato de Allende lo tiene, igualmente, como el líder que toma decisiones en una situación límite y como el galán que recita un pasaje de Serrat a Miria "Payita" Contreras, su secretaria y amante. (P. Marín)

Home

Dirigida por Tim Johnson. EE.UU., 2015.

Los Boov son una raza de alienígenas pequeños, ojudos y chillones, que cada cierto tiempo

colonizan un planeta y ponen a sus

habitantes originales en un reduc-

to que está a medio camino entre

un camping y una prisión de míni-

ma seguridad. Los Boov hacen

esto porque llevan tiempo huyen-

do de un cruel ejército enemigo

que los ha rastreado por toda la



galaxia. El nuevo hogar de los Boov es la Tierra y su invasión/colonización habría sido perfecta de no ser por Oh, un torpe Boov que sin querer pone en riesgo a toda su raza. *Home* es una animación sencilla, directa y que busca seducir a esa nueva raza de alienígenas locales: los niños que nacieron en un mundo con internet y smartphones. Muchos de los guiños de trivía tecnológica del guión serán impenetrables para los padres. Pero la cinta tiene sus encantos. (D. Villalobos)

Invocando al demonio

Dirigida por David Jung. Con Shane Johnson, Ella Anderson. EE.UU., 2014.

Esta es la historia de un escéptico, Michael King, viudo y padre de una pequeña hija, quien se somete a la prueba de invocar a cuanto demonio se le ocurra. Todo este experimento es documentado mediante video, para así demostrar que demonios, dios y el diablo no son reales. Pero ¡sorpresal, los demonios sí existen y empiezan a dominar a Michael. El terror cuando es mal realizado, puede provocar risas como desaliento y aburrimiento, lo que ocurre en este incompetente filme que jamás transmite siquiera nerviosismo. Es una afrenta a un género ya vilipendiado debido a la incompetencia y flojera de muchos de sus realizadores. (R. Martín)

CALIF.
2

Insurgente

Dirigida por Robert Schwentke. Con Shaileene Woodley, Theo James. EE.UU., 2015.

Segunda parte en la saga de un mundo distópico donde la sociedad se divide en castas, *Insurgente* le debe mucho a *Fuga en el siglo XXV* y todas esas historias de rebeldes en fuga. La odisea de su heroína alcanza acá nuevas cotas de violencia y (supuesto) interés dramático. El problema es que no hay mucho impacto emocional si sabemos que los protagonistas deben vivir para terminar la saga. Tiene algunos momentos atractivos y su actriz principal es mucho más carismática de lo necesario. ¿Funciona desconectada del título anterior? Desde luego: el problema de estas sagas es que todas ignoran que su ambiente opresivo no viene de tiranías totalitarias sino de la rígida estructura del subgénero. Hay abundante violencia con armas de fuego y muertes sin sangre. Lo que desde una perspectiva externa puede ser lo más perturbador de todo el filme. (D. Villalobos)

CALIF.
4

Tinker Bell y la bestia de Nunca Jamás

Dirigida por Steve Loter. EE.UU., 2014.

El mundo de las hadas está en peligro, luego de que el paso de un meteorito cerca de la Tierra,

CALIF.
4

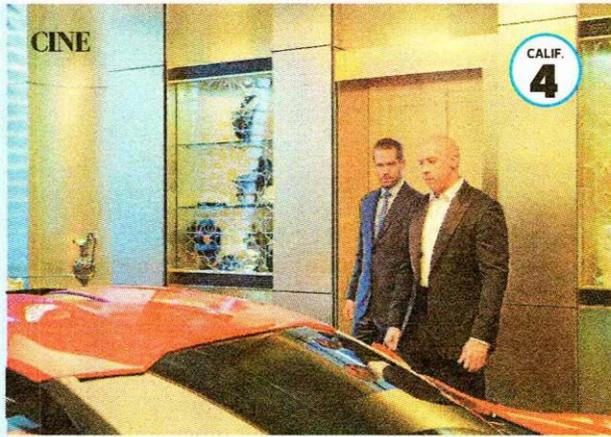
despertara a un monstruo de su sueño. Es cierto, el monstruo es inmenso y parece más que violento, pero para juzgar hay que seguir lo que el corazón te indique y eso es lo que hace Fawn, la mejor amiga de Tinker Bell, una amante de los animales que no está dispuesta a guiarse por lo externo. Sexta entrega de la serie del personaje nacido en *Peter Pan*, esta aventura de Tinker Bell deja en un rol secundario al mentado personaje y le entrega el protagónico a su amiga. (R. Martín)

TEATRO

Hoy: Otelo

Teatro Mori Vitacura. Sá., 20.30 horas. \$10.000 y \$5.500.

Sólo hasta el próximo fin de semana permanecerá en la cartelera santiaguina esta versión de *Otelo* del actor y director teatral Jaime Lorca, junto a su compañía Viajeinmóvil, que es parte de la lista de invitados especiales de Teatro Mori en el marco de las celebraciones de su décimo aniversario. En ésta mirada, Lorca (*Gulliver*) monta el clásico de Shakespeare sobre el asesinato de Desdémona como una historia de violencia contra la mujer y no como un simple retrato de los celos románticos del moro Otelo. Trozos de cuerpo y cabezas sirven, literalmente, para mostrar en escena a mujeres como objetos.



RÁPIDOS Y FURIOSOS 7

Dirigida por James Wan. Con Paul Walker, Vin Diesel y Jason Statham.

Cuando el primer filme de esta saga apareció en cines el 2001, nadie sospechó que pudiera dar origen a seis secuelas. Ese primer capítulo tiene el ritmo, la moral y los objetivos del viejo cine de acción: restaurar el orden a través de la destrucción del mal. *Rápidos y furiosos 7* no quiere restaurar ni mantener ningún orden, pues sus protagonistas han entendido que este mundo sólo puede existir en el movimiento per-

petuo de los motores, el músculo y el propio género. Esta vez la excusa es la llegada de un nuevo enemigo, quien cruza el Atlántico para cobrarle a los héroes la muerte de su hermano. En la batalla contra este némesis, el clan Toretto volverá a contar con la presencia de Hobbs, el agente secreto que hace ya varios años convirtió a estos antiguos chicos malos en colaboradores habituales de la CIA. (D. Villalobos)



HOY: LOS IMPRESIONISTAS

Centro Cultural Las Condes.
Martes a domingo, de 10.30 a 19 horas. Entrada liberada.

Las más importantes figuras del Impresionismo europeo se dan cita en esta muestra que se podrá visitar hasta el 24 de mayo y que también se presenta de manera paralela en Espacio ArteAbierto de Fundación Itaú. *Los impresionistas: ruptura y vanguardia del siglo XIX* reúne para ello una selección de más de 100 grabados, dibujos y pasteles de renombrados artistas como Claude Monet, Auguste Renoir y Edouard Manet.

TEATRO



HOY: EL MARINERO

Centro Gabriela Mistral. Sábado, 20 horas. \$ 6.000 y \$ 3.000

Tres de las más importantes figuras de la actuación femenina del país, como lo son Gloria Münchmeyer, Bélgica Castro y Carmen Barros protagonizan este montaje de la pieza del poeta portugués Fernando Pessoa, que hace más de dos décadas no visitaba los escenarios locales. Una creación que pertenece al denominado "teatro estático", que el mismo autor definió como aquel "cuyo enredo dramático no consti-

tuye acción (...) el enredo de teatro existe, no en la acción, sino en la revelación de las almas a través de las palabras confusas". Y en el caso de *El marinero* se expone en el drama de tres hermanas que velan el cadáver de una mujer, mientras transcurre la noche. Donde sus voces se entrelazan poéticamente en torno al tema del pasado y del sueño, con una singular puesta en escena, dirigida por Alejandro Goic.

EXPOSICION

Hoy: Una mujer moderna

Santa Rosa de Apoquindo. Ma. a do., de 10.30 a 19 horas. Entrada liberada.

Carlos Montes de Oca es el curador de esta muestra que reúne 135 obras en pequeño formato de figuras de la plástica nacional. Así y como su nombre lo indica, 30x40 está compuesta por piezas, en óleo y acrílico sobre tela, en este mismo tamaño, de artistas como Roser Bru, Bororo, Samy Benmayor, Gonzalo Cienfuegos, Carmen Aldunate, Mario Toral y Matías Pinto D'Aguiar.

MUSICA

Hoy: Coro de la Universidad Alberto Hurtado

Parroquia Jesús Maestro. Sá., 12 horas. Entrada liberada.

Como parte de las actividades de Semana Santa, la Corporación Cultural de La Florida invita a una cita con el Coro de la Universidad Alberto Hurtado, que se efectuará en la Parroquia Jesús Maestro (Enrique Olivares 2570). En el concierto, la agrupación dirigida por Paula Torres interpretará el programa *Dolor y redención*, que incluirá *Cuatro motetes para un tiempo de penitencia*, del compositor francés Francis Poulenc, y el *Stabat mater dolorosa*, del italiano Domenico Scarlatti.

