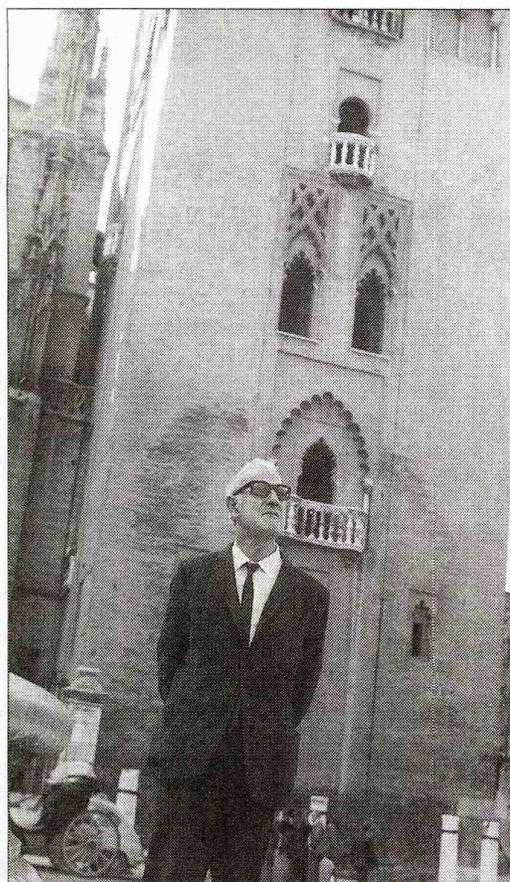


| | |
|----------------|---|
| Medio | El Mercurio |
| Fecha | 04-10-2012 |
| Mención | Inicio de actividades en homenaje al escritor chileno: En el centenario de Carlos Droguett. Mención a un simposio que se realizará en diciembre y es organizado por la UAH entre otros. |

INICIOS DE ACTIVIDADES EN HOMENAJE AL ESCRITOR CHILENO:

En el centenario de Carlos Droguett

Premio Nacional de Literatura en 1970, Droguett (1912-1996) fue autor de "Eloy" y "Patas de perro". Hoy se inaugura una exposición sobre él en la Biblioteca Nacional. Seguirán una charla y, en diciembre, un simposio.



Carlos Droguett en Sevilla, España.

PATRICIO TAPIA

Áspero, distante, huraño, Carlos Droguett practicaba una franqueza que podía parecer una embestida y que le valió la enemistad —o cuando menos el recelo— de buena parte del ambiente literario chileno. Unía una religiosidad torturada a la devoción política revolucionaria. Revolucionario también fue su estilo literario, fogoso y enmarañado, que decantó en una obra innovadora en la narrativa nacional.

Nacido en 1912, tempranamente se vinculó al periodismo, trabajando como reportero, cronista y crítico en diversos periódicos. Su labor periodística está tan presente en su obra como el reflejo de una vida dura y su interés por ciertos episodios de la historia de Chile y por ciertos personajes: desde Pedro de Valdivia o Inés de Suárez hasta Bobi —un niño deforme, nacido con patas de perro—, un cuatreiro (el "Ñato Eloy") o Emile Dubois, el asesino de principios del siglo XX.

Su primer libro fue la crónica "Los asesinados del Seguro Obrero" (1940; Tajamar, 2011) sobre la matanza de los simpatizantes nacionalsocialistas chilenos en 1938, que inspirará también la novela "60 muertos en la escalera" (1953). Quizá si su obra mayor sea "Eloy" (1960; Tajamar, 2008), un monólogo en las últimas horas de ese bandolero. En 1970 obtuvo el Premio Nacional de Literatura. Vivió el exilio en Europa desde 1976. Nunca volvió a Chile. Murió en Berna, Suiza, en 1996. De manera

póstuma, se han publicado ensayos y novelas.

Como un místico, como un ventrílocuo, su obra adopta muchas voces, pero siempre se trasluce la suya, impetuosa, de extraño lirismo y apasionada. En una entrevista a Tomás Mac Hale, en 1971, le dijo: "Para mí, la literatura es un acto total que interesa al cuerpo y al espíritu del escritor: en términos teológicos, como un sacramento; en términos psiquiátricos, como un suicidio. Si el escritor no se satura de pasión por su tema y por su personaje, se queda en la superficie, transitoriamente y para siempre en la superficie. Yo soy un pasional y mi pasión es la literatura".

ACTIVIDADES

La **exposición** "Reencuentro con Carlos Droguett" se inaugura hoy (19 horas), en la Biblioteca Nacional, con imágenes y publicaciones del Centre de Recherches Latino-Américaines (CRLA-Archivos), U. de Poitiers. La **charla** "Carlos Droguett, 100 años", será en la sala Ercilla (18 de octubre), con Álvaro Bisama, Roberto Suazo, Roberto Contreras e Ignacio Álvarez. El **simposio** "Carlos Droguett: nuevas lecturas", se realizará el 20 de diciembre. Algunos participantes: Cedemil Goic, Luis Íñigo Madrigal y Fernando Moreno. Organizan: Biblioteca Nacional, U. Alberto Hurtado y CRLA-Archivos.

