

<b>Medio</b>	Las Últimas Noticias
<b>Fecha</b>	31-07-2018
<b>Mención</b>	Diez autores buenos para caminar descubren distintos tipos de peatones. Mención a Ediciones U. Alberto Hurtado.

Libro recopila artículos y ensayos sobre la práctica pedestre

# Diez autores buenos para caminar descubren distintos tipos de peatones

El volumen vincula la acción de desplazarse a pie con la generación de afectos, significados y arraigos.

El libro plantea que caminar es "una práctica social inventiva".



**L**a coordinada espacio temporal del libro *Caminando. Prácticas, corporalidades y afectos en la ciudad* es el presente de Santiago de Chile. En este escenario naturalmente urbano se ensayan rutas, trayectos y reflexiones en torno a la acción de trasladarse a propulsión humana.

Los artículos y ensayos que conforman el libro de Ediciones **Universidad Alberto Hurtado** pertenecen a diez autores de diferentes disciplinas—desde el arte hasta el diseño, pasando por la antropología, la estética y la fotografía—, que entregan variadas perspectivas sobre la temática pedestre.

El origen del proyecto fue una actividad académica. Martín Tironi y Gerardo Mora, los editores del libro, son profesores de la escuela de diseño de la Universidad Católica y en esa calidad le propusieron a sus alumnos del segundo semestre de 2015 emprender una camina desde Autopista Central con Santa María hasta el Cementerio General. El recorrido reportó insumos etno-

gráficos que fueron la base del libro que se lanza a mediados del próximo mes.

“Escogimos el barrio La Chimba como espacio de exploración dada su historicidad (es un barrio patrimonial), sus fuertes contrastes y su heterogeneidad social y urbana en permanente ebullición. Además, es un barrio poblado de secretos y rincones maravillosos que invitan a ser caminados y pensados”, explica Martín Tironi.

**—¿Los afectos en la ciudad**

**dependen del barrio en que se camine?**

—Los afectos son siempre situados y relacionales, es decir, no son dados y surgen de la interacción con recuerdos, lugares y experiencias. El caminar constituye uno de esos espacios privilegiados para encontrarnos con nuestros pensamientos y emociones. Si algunas personas pueden manifestar ciertos afectos y emociones particulares al moverse a través de un determinado barrio que le recuerda su infan-

cia, por ejemplo, otras personas pueden ser completamente indiferentes, manteniendo un caminar focalizado simplemente en llegar a su destino.

**-¿El caminante usa una ciudad hecha o con sus desplazamientos construye su propia ciudad?**

-En este libro entendemos el caminar como una práctica social inventiva. Vale decir, es una actividad que produce significados, arraigos y ambientes que son fundamentales para la cons-

trucción y reproducción de la ciudad.

**-¿Es distinto caminar en Santa Rosa con Vespucio que hacerlo en Vespucio con Alonso de Córdova?**

-Las condiciones para la caminabilidad en Santiago están pésimamente distribuidas, reflejado en el hecho de que ciertas comunas prácticamente no tienen infraestructuras acordes a las necesidades del peatón, mientras que otras tienen la posibilidad de preocuparse hasta del tipo de luminosidad necesaria para hacer más agradable el andar de los transeúntes. Por lo tanto, este modo de movilidad expresa uno de los principales problemas de nuestra capital: su profunda desigualdad.

## Aproximación existencial

De los textos que contiene el libro "Caminando", uno de sus editores, Martín Tironi, destaca el escrito por Cristián Labarca. "Es particularmente interesante porque constituye una mezcla de diario de vida, ensayo visual y espacio terapéutico. Labarca ofrece un relato autobiográfico sobre cómo el caminar se ha transformado, en su vida, en un revelador de una serie de sucesos vivenciales y sociales, a la vez que un mecanismo a través del cual explora su relación con el mundo", dice Tironi. Agrega que el capítulo aludido "expresa una aproximación existencial al caminar".