

<b>Medio</b>	Universidad Arturo Prat
<b>Fecha</b>	31/05/2016
<b>Mención</b>	Con charla sobre Música Andina partió Magíster en Patrimonio Intangible. Mención a Juan Pablo González, director del Instituto de Música UAH.



Argumentando que la música andina chilena está imbuida de equívocos históricos, y la vez construye y complejiza las identidades nacionales, el musicólogo Juan Pablo González dictó la charla "Música andina chilena: las identidades desplazadas" en el salón Óscar Hahn de la Unap.

La actividad contó con la presencia del Rector Gustavo Soto Bringas, el director general de Vinculación y Relaciones Institucionales, Iván Guerra Olmedo, así como de académicos y estudiantes y durante su discurso, indicó que este tipo de acciones viene a reivindicar un prejuicio histórico, al dejar a las Ciencias Sociales en un segundo plano, como también de establecer con voz clara, que desde las regiones contamos con la capacidad de generar espacios de nivel académico que establezcan masa crítica, con pertinencia en el territorio.

Fue el mismo Rector que entregó a González un presente de parte de la comunidad académica, consistente en la portada de un disco de vinilo del sello iquiqueño Carrero Discos, en cuyo original se escucha el himno de Iquique.

La exposición fue la clase inaugural del magíster en "Patrimonio intangible, sociedad y desarrollo territorial", en cuyo contexto González también dictó una clase el sábado, sobre rock nacional en los años ochenta.

González, que es director del Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado y profesor Titular del Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile, efectuó un recorrido histórico y analítico de la música andina nacional, desentrañando sus orígenes a fines de los

años cincuenta, su politización en los sesenta y consolidación comercial y social en la década siguiente.

El sábado, González expuso sobre el rock chileno en los años ochenta, y enfocó su mirada en el sofisticado grupo "Electrodomésticos", y en particular su canción "Viva Chile", que interpretó como un singular alegato sobre el estado de cosas en el país en aquellos años.

El postgrado -que cuenta con 49 alumnos- se dicta en el contexto del proyecto "Puesta en valor digital y formación de capital humano, para el patrimonio intangible de Tarapacá", que es desarrollado por el Instituto de Estudios Andinos Isluga de la Universidad Arturo Prat, y presentado al concurso del Fondo de Innovación para la Competitividad (FIC) del Gobierno Regional de Tarapacá el año 2013.

Bernardo Guerrero, sociólogo y director del proyecto, señaló que charlas como la de González son instancias fundamentales para entender el patrimonio no ya regional, sino también nacional.