

<b>Medio</b>	La Ultimas Noticias
<b>Fecha</b>	30-08-2015
<b>Mención</b>	A Francisco Ortega de importa un cuesco no tener diplomado. Mención a U. Alberto Hurtado.

Autor del best seller "Logia" desertó hace 18 años de la UC: hoy hace clases en esa misma universidad

# A Francisco Ortega le importa un cuesco no tener diploma

"Si crees que para tener mucha plata hay que tener un título universitario, los hechos demuestran lo contrario", subraya experto en capital humano.

» "Ser un gran artista muchas veces tiene que ver con una habilidad innata que se ve desde chico"

Andrés Freudenberg, experto en capital humano



"Durante un tiempo tuve muchos dramas con no tener título, pero creo mi carrera profesional es ser escritor", dice Ortega.

FRANCISCO LEÓN



**L**a primera vez que Francisco Ortega pisó la capital, lo hizo para quedarse. Este escritor superventas llegó en 1994 a estudiar Periodismo en la UC. Oriundo de Victoria, antes había cursado 2 años en la U. de la Frontera, pero pidió un traslado interno. Los requisitos eran pocos: "Me pedían promedio 5, creo, y dar unos exámenes".

Entonces empezó a colaborar en medios, a codearse con escritores y asistir a talleres literarios. Los estudios, eso sí, decayeron. Repitió un ramo tantas veces que debió elevar una solicitud para quedarse en la universidad. Se la aceptaron, pero en 1997 abandonó definitivamente. "Periodismo para mí siempre fue una herramienta para llegar a otras cosas, en ese sentido me sirvió", dice.

#### **-Cuándo uno viene de regiones es fácil perderse...**

-Sí, porque tienes una desventaja súper grande: en el fondo, debes arreglártelas solo. Eso te hace crecer, pero guateas en un montón de cosas. A veces no tienes comida o la casa está fría; de repente te encuentras solo-solo-solo, sin nada. Hay otra gente que la ha hecho increíble, tal vez si yo hubiera estudiado Historia o Cine la cosa habría sido distinta.

¿Le ha pesado no tener diploma? Para nada: hoy Ortega está en uno de sus mejores momentos profesionales. Es el autor del best seller "Logia" (que podría convertirse en serie de televisión), imparte clases en la U. Alberto Hurtado y -paradojas de la vida- dicta diplomados en la propia UC.

#### **-¿No te dan ganas de retomar el estudio?**

-Pensé en volver a la Católica o a otra universidad, pero empecé a trabajar y a hacer más carrera literaria. Como que nunca he necesitado el título. No soy un ejemplo a seguir, pero no soy el único.

#### **-¿Estudiabas en la U?**

-Sí, y en algunos ramos me iba bien: Literatura, Redacción e Historia, también en Crítica de Cine, Taller de Periodismo o Guión de Televisión. Ahí tenía muy buenas notas. En el fondo, los ramos donde me iba mal eran los que no me interesaban nada.

#### **-¿En cuál ramo te iba peor?**

-El que me hizo pésimo fue Derecho de la Información. Tengo pésima memoria. Era muy formal, como Derecho. Lo repetí tres veces.

#### **-¿Te arrepientes de no haber sacado la carrera?**

-No, creo que fue mi camino y no miro para atrás. Me sirvió mucho más esto, que es poco convencional.

#### **¿Qué tanto importa el cartón?**

Ortega es un ejemplo viviente de que a veces el diploma da lo mismo para hacer carrera e incluso acabar como docente universitario. Andrés Freudenberg, experto en capital humano de la U. Mayor, aporta un datito: "Muchos de los grandes millonarios del mundo -y también de Chile- se salieron de la universidad o simplemente nunca fueron. Si crees que para tener mucha plata hay que tener un título universitario, los hechos demuestran lo contrario. Aunque si alguien anda por la vida diciendo *como no tengo título, no me va a ir bien*, obviamente no le va a ir bien".

#### **-¿Importa mucho tener un título en Chile?**

-Sigue siendo un tema. Culturalmente tenemos asociado que para desarrollarte profesionalmente debes tener un cartón. Está vinculado a tener ciertas capacidades y es una cuestión social. Una persona que no tiene cartón a veces ni siquiera puede postular a un cargo. Pero conozco a mucha gente que ha hecho carrera en algo que no estudió. Sea por redes de contactos o porque trabajaron desde jóvenes, fueron creciendo y llegaron a tener cargos. Al cabo, lo que

más quieren las organizaciones y empresas es tu capacidad de hacer cosas; tus competencias son más importantes que el título.

#### **-¿En ambientes creativos es más frecuente ejercer cargos sin tener cartón?**

-La formación universitaria o profesional es muy racional. Se basa en la entrega de conocimientos, te encuadra en algún segmento de especialización y no hay mucho espacio para la creación. Pero en ámbitos creativos se da que muchas personas no tienen formación profesional. Ser un gran artista muchas veces tiene que ver con una habilidad innata que se ve desde chico.

