

Medio	El Mercurio
Fecha	30-3-2013
Mención	Crítica de concierto Coro de Cámara UAH y Terra Australis.

Crítica de concierto _____

CORO DE CÁMARA UAH Y E. TERRA AUSTRALIS:

Dos mundos, una fe

JAIIME DONOSO

Las iniciativas que emprende el Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado han enriquecido la cartelera santiaguina. Entre ellas, la actividad coral a cargo de la prestigiosa maestra Paula Torres destaca nitidamente. Muestra de ello fue el concierto que el Coro de Cámara de la institución, junto al Ensemble Terra Australis, ofreció el miércoles en la iglesia de San Ignacio. El programa, denominado "Pasión transatlántica", con música sacra romana y del Nuevo Mundo, contrastó los referentes europeos con originales aportes de compositores coloniales.

No siempre las "excavaciones" en el pasado musical, aunque legítimamente gratificantes para los musicólogos, resultan igualmente atractivas para el auditor. Felizmente, en este concierto las obras del mexicano Manuel de Sumaya y el colombiano Juan de Herrera demostraron que su rescate bien valió la pena. La obra "Sol Fa de Pedro" (1715), de Sumaya, exhibió un lenguaje sincrético pleno de veleidades rítmicas y contrastes, muy propio de la impronta que dejó el barroco colonial americano. Por su parte, la bellísima Misa de Difuntos (1733) de Herrera, está plena de una eufonía cautivante en un marco más conservador.

Los dos *Sonetti* (1640) de Domenico Mazzochi son obras de estética manierista plagadas de recursos vocales montevidianos como el *stile concitato* (agitado) que, aunque apropiados, ocasionalmente oscurecen la sencillez de las líneas. El tenor Gonzalo Cuadra demostró una vez más su completo dominio de técnica y estilo.

El programa incluyó piezas instrumentales de Merula (1594-1665) y Castello (1590-1658). El Ensemble, integrado por Raúl Orellana (violín barroco), Carmen Troncoso (flautas dulces), Carolina Araya (violoncello barroco) y Camilo Brandi (órgano y clavecín), lució excelente afiatamiento destacándose los diálogos virtuosos entre violín y flauta sostenidos por un sólido y dúctil continuo.

Todos los intérpretes se unieron al final en una emotiva interpretación de "La Historia de Jonás" (1660) del gran Giacomo Carissimi. Dada la intención de los primeros oratorios, fomentando la piedad en torno a la historia sagrada, habría sido deseable disponer de una traducción que permitiera conocer las vicisitudes del personaje bíblico y comprobar la perfecta adecuación entre la narración y la música que la ilustra.

EL 94% RECHAZÓ LA ÚLTIMA OFERTA:

Coro y administrativos del Teatro Municipal de Santiago en huelga

El jueves pasado, los sindicatos de administrativos y del Coro del Teatro Municipal de Santiago rechazaron la última oferta de la institución, que según ellos no contenía las mejoras laborales y salariales que piden. "Nos sentimos empujados a llegar a una huelga. Es un momento muy duro para los trabajadores y para el teatro", dice Loreto Mardones, vocera y miembro del coro. Esta aún no se hace efectiva, y por el momento no se cancelarán funciones.

