

Medio	El Mercurio
Fecha	30-10-2013
Mención	El GAM pondrá su mirada en los grandes íconos de los 80. Mención a ópera que estrenará la UAH en el 2014.



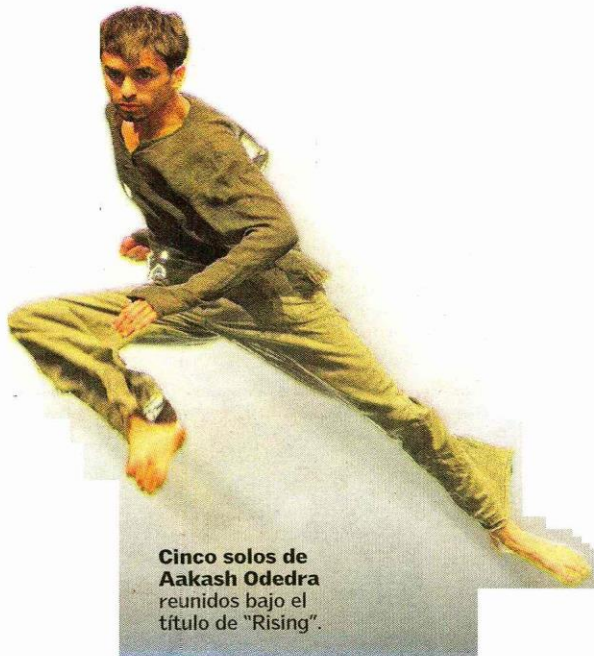
"Conjunto escultórico", de Federico Assler, volvió al lugar que tuvo en su origen en 1972.

ALEX VALDES

PRESENTÓ SU TEMPORADA 2014:

El GAM pondrá su mirada en los grandes íconos de los 80

Estrenos, reposiciones, residencias, festivales, retrospectivas, homenajes y el rescate de una escultura histórica aparecen entre las actividades del próximo año.



Cinco solos de Aakash Odedra reunidos bajo el título de "Rising".



ARCHIVO PAZ COURT

Paz Court presentará su espectáculo "Los viudos de Marilyn".

El anuncio de la temporada 2014 del Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) comenzó con el encuentro entre dos viejos conocidos. El escultor Federico Assler volvió a ver instalada su obra "Conjunto escultórico", que permaneció oculta bajo una estructura de madera, en el mismo lugar donde fue emplazada en 1972, a pasos de calle Villavicencio.

"La hice cuando tenía 42 años. Pasé miles de noches pensando en que esta obra en hormigón fue hecha para incorporarla a la ciudad. No solo para verla, sino para ocuparla", dijo, emocionado, el artista.

Para su cuarto año de funcionamiento, el GAM espera recibir a 70 mil personas cada mes. Ayer se presentó un programa que propone revisar los movimientos artísticos, las estéticas y los íconos de la creatividad en la década de los 80.

En danza, destaca la reposición de "Los ruegos" (diciembre), con la dirección del coreógrafo francés Claude Brumachon. "Fue estrenada en 1997 con bailarines formados en los 80, una generación clave para la difusión de la danza contemporánea en Chile. Los mismos diez intérpretes originales y

su director volverán a montarla", apunta Javier Ibacache, director de programación y audiencias del GAM.

También será clave la residencia del coreógrafo argentino Pablo Rotemberg para trabajar con un grupo de bailarines chilenos, en una propuesta de danza inspirada en la estética de las fiestas Spándex de fines de los 80 (julio).

"La visita de Aakash Odedra, uno de los grandes coreógrafos de la nueva generación, será uno de los hitos de la danza en Chile el próximo año. Realizará un conjunto de solos titulados 'Rising', aparentemente muy simples, pero con una técnica compleja", agrega Ibacache.

El GAM también revisará la década de 1980 desde la fotografía, con la retrospectiva "Resistencia" (mayo-junio), de Claudio Pérez, quien es autor de emblemáticas imágenes en dictadura. En tanto, "Parra 100" (agosto-octubre) mostrará el siglo de Nicanor Parra en fotografías inéditas. "En la Sala de Artes Visuales abriremos el año con Ettore Sottsass (marzo-abril), figura clave en la renovación del diseño y su llegada a la vida doméstica. Habrá una gran muestra con sus piezas de los 80 y 90, y conferencias sobre su trabajo", adelanta Ibacache.

Finalmente, la ópera de cámara "Orfeo y Eurídice" (julio), de Gluck, montada por la U. Alberto Hurtado, destaca en la programación de música, que se puede revisar íntegramente en Gam.cl.