

<b>Medio</b>	El Mercurio
<b>Fecha</b>	3-3-2015
<b>Mención</b>	Los conciertos de la UC vuelven a ser gratuitos. Mención al Coro de Cámara de la UAH.

# Los conciertos de la UC vuelven a ser gratuitos

La temporada 2015 aborda desde Scarlatti hasta Cage, con obras claves de Bach, Shostakovich y Saint-Saëns. El 17 parte el XII Encuentro de Música Sacra, que este año incluye el Réquiem de Fauré.



**Cuarteto Académico UC**, que integran los profesores Silva, Tagle, Ansaldi y Beltrán.



En primer  
Martin Oschelo que.

**E**n 2011, fueron la primera temporada de conciertos en trasladarse al GAM y asumieron el riesgo de cobrar entrada, con una baja notoria del público. "Hoy cambió esa política del GAM, que restringía la gratuidad a determinados espectáculos. Lo aplaudimos y lo agradecemos. Ahora podremos tener el lleno al que estábamos acostumbrados", dice Sergio Candia, director del Instituto de Música UC.

Los 70 conciertos del año se dividen entre el GAM, el Campus Oriente UC y el Centro de Extensión UC, y se organizan en ciclos instrumentales por tercer año consecutivo. "Proponemos una línea editorial clara, que mira en perspectiva el aporte de ciertos nichos estilísticos dentro de la historia de la música occidental", explica.

Todo parte el martes 17, con el XII Encuentro de Música Sacra, que este año estrenará siete programas (ver recuadro).

Entre el 10 y el 12 de abril debutará el 1º Festival de Música Electroacústica UC. Candia explica que la programación se definirá por medio de una convocatoria, que cierra el 10 de marzo.

FÉLIZ RODRÍGUEZ

Además de las nuevas ediciones de los clásicos festivos de Guitarras y de Música Antigua UC, este año habrá ciclos de Cuerdas, Vientos y Percusión, Teclados, Voces Chilenas e Intérpretes del Siglo XXI.

Se calculan 20 estrenos durante 2015. "No solo queremos mostrar buenas obras y buenos compositores, sino también buenos intérpretes, que el público además de conocer un amplio repertorio pueda ser crítico respecto de la calidad de una ejecución", aclara Candia.

De los aniversarios clásicos de 2015, eligieron los 330 años del natalicio de Bach,

los 40 años de la muerte de Shostakovich y los 180 años del nacimiento de Saint-Saëns.

Al genio barroco le dedicarán tres conciertos, del 19 al 21 de marzo, y después, en octubre, presentarán "El arte de la fuga", completo. En tanto, Shostakovich y Saint-Saëns serán centrales en el Ciclo de Cuerdas UC, en junio. Del ruso, se estrenará en Chile "Siete Romances sobre poemas de Alexander Blok",

**En primer plano,**

Martin Osten, profesor de chelo que actúa este año.

y del francés, el Cuarteto N° 1.

En el Ciclo de Vientos y Percusión se harán presentes "Tercera Construcción", de Cage, y "Preludio a la siesta de un fauno", de Debussy (julio). Candia destaca que en el Ciclo de Voces Chilenas programaron "La Bella Molinera", de Schubert; las "Canciones de Baudelaire", de Debussy, y los *Wessendonck Lieder* de Wagner (septiembre).

El Ciclo de Teclados reunirá tres recitales de piano y uno de clavecín. Mientras Mario Alarcón presentará "Novelletten" (Schumann), Liza Chung abordará obras de la Segunda Escuela de Viena y Luis Alberto Latorre se consagrará a Schoenberg. Además, Verónica Sierralta se centrará en Bach (agosto).

Actuarán los nueve conjuntos residen-

tes del Instituto de Música UC: Estudio Música Antigua UC, Ensamble de Música Contemporánea, Coro de Cámara UC, Coro de Estudiantes UC, Orquesta de Tango, Ensamble de Estudiantes de Guitarra, Ensamble de Estudiantes de Percusión, Grupo de Percusión UC, Reko Big Band y Cuarteto Académico UC. Se suman invitados internacionales como el trompetista John Rommel (EE.UU.) y el pianista Bernd Zack (Alemania).

Y respecto del Festival de Música Contemporánea, que en 2015 cumple 25 años, Candia confirma que no se adjudicaron un Fondo de la Música. "Es parte consustancial de nuestra temporada y no queremos que se reduzca. Esperamos conseguir apoyo para hacer los cinco días que planificamos".



INSTITUTO DE MÚSICA UC

**El Coro de Cámara UC**, que dirige Mauricio Cortés, interpretará el Réquiem de Fauré.

## DOS CHANCES PARA EL RÉQUIEM DE FAURÉ

El XXII Encuentro de Música Sacra será, como siempre, en el **Templo Mayor del Campus Oriente UC**, los días martes, desde el 17 de marzo hasta el 28 de abril, a las 19:30 horas. Las repeticiones serán al día siguiente, en el Templo de la Veracruz (Lastarria). En los siete programas se abordará un amplio espectro desde el *Stabat Mater* de Scarlatti hasta *Lux Aeterna* de Lauridsen. Actuarán, entre otros, el Coro de Estudiantes UC (que dirige Víctor Alarcón) y el Coro de Cámara UAH (Paula Torres) y los organistas Alejandro Reyes y Christine Gevert. El Coro de Cámara UC, que conduce Mauricio Cortés, contrapondrá el mundialmente famoso Réquiem de Fauré y el **estreno de "Misa Breve Redemptor Hominis" del chileno Renán Cortés**, fallecido el año pasado. Por su parte, el Coro y Ensemble Música Mundana, que dirige Eduardo Jahnke, recrearán la **sonoridad sacra mesoamericana** de los siglos XVI y XVII a través de anónimos de los archivos de la Catedral de Puebla y del Convento del Carmen de Ciudad de México.

