

Medio	Las Últimas Noticias
Fecha	3-12-2014
Mención	La desconocida historia de Audrey Hepburn en local nocturno top. Habla Juan Pablo González, director del Instituto de Música de la UAH.

Exposición exhibirá fotos de la estrella como aspirante a actriz en Londres

La desconocida historia de Audrey Hepburn en local nocturno top

El local, *Ciro's*, era de lo más pituco en el West End y la artista, que tenía 20 años, se presentó con una popular compañía entre 1949 y 1950.



La elegante Audrey murió de cáncer en 1993.

Antes de "Desayuno en Tiffany's" (1961), "My fair lady" (1964), incluso previo a "Vacaciones en Roma" (1953), Audrey Hepburn era una joven aspirante a actriz que buscaba, como todos, una oportunidad en el mundo del espectáculo en Londres. Fue así como entre 1949 y 1950, la futura estrella que tenía apenas 20 años y estudios de ballet, se integró a la compañía del entonces conocido productor inglés Cecil Landeau.

Como es natural, no todos estaban de acuerdo: algunos dicen que enamoraba a los hombres, otros que era bien torpe en escena. En esos años, Audrey se presentó bastante seguido en el Ciro's, un club nocturno londinense de lo más chic en Orange Street en West End, que incluía orquestas, números de baile, canto y hasta malabaristas. Participaba en dos obras: "Sauce tartare" (1949) y "Summer nights" (1950, Noches de verano).

De esos años, poco conocidos para la que sería una estrella de cine que cuidaba celosamente cada imagen, se conservan ciertas fotos que serán integradas a la exposición "Audrey Hepburn: portraits of an icon", que también incluye material de sus primeros años en Holanda, que será inaugurada en 2015 en Londres.

Johnny Teperman, experimentado periodista de cultura y espectáculos, dice que esos años de vaudeville "era una faceta de que no se conocía, antes uno no sabía mucho de este tipo de estrellas, los estudios de Hollywood mantenían la vida privada de los actores en secreto".

¿Y cómo funcionaban los locales nocturnos entonces? Juan Pablo González, director del Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado, ha estudiado el tema y es el responsable de un espectáculo llamado "Noches del Goyescas", que repasa épocas pasadas. González asegura que el modelo de diversión europeo era replicado en Buenos Aires y llegaba de rebote a Chile.

En los años 20 aterrizó el cabaret, importado desde Francia, donde "se come y se baila en lugares elegantes, con grandes orquestas de jazz bailable que interpretaban charleston y foxtrot".

En los 30 llegó otro modelo: la boîte. "Al consumo se sumaban shows de variedades, con cantantes, humor". Muchos de ellos son recordados hasta hoy, como el Tap Room, Goyescas o El Violín Gitano.

El esquema se mantiene hasta principios de los 60, con el gobierno de Jorge Alessandri, cuando se buscó alejar estos locales del centro. "Pasó algo parecido a lo que ocurre ahora con la alcaldesa de Providencia (Josefa Errázuriz)", comenta González. Además, irrumpen las

discotecas, como Las Brujas, en Santiago.

-¿Y cómo llegamos a hoy, en que un local nocturno es sinónimo de chicas sin ropa?

-Después de los 60 los que iban a bailar prefieren las discos y los cantantes, como Buddy Richard, hacen recitales en cines. Muchos empresarios quedaron sin trabajo y buscaron llevar las revistas a estos recintos. De a poco se va relacionando con el striptease.

Pero no sólo apareció esa rela-

ción. "Mucha gente considera que trabajar en clubes nocturnos es sinónimo de prostitución y eso no es verdad", aclara Andrea Dellacasa, actriz y vedette, una de las protagonistas de la serie "Bim Bam Bum", de TVN.

-¿Qué se tiene que tener para trabajar en shows nocturnos?

-Se tiene que ser sexy, elegante, y sensual, tener además mucha gracia. Entiendo que era muy divertida, además sus shows teatrales deben haber sido muy buenos.

