

Medio	EL MERCURIO EDIC. ESPECIALES I
Fecha	03/12/2016
Mención	Fuera del paraíso tropical. Mención a Juan Diego Galaz, director del CUI de la UAH.

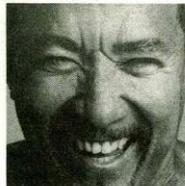
SIN FRONTERAS / ARTES VISUALES



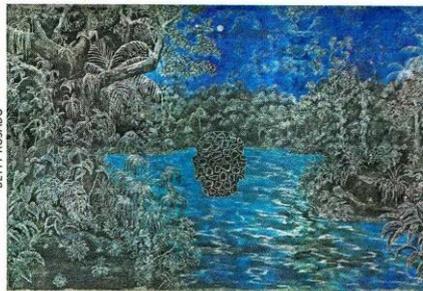
LA MUESTRA PAISAJES IMAGINADOS ES PARTE DEL FESTIVAL SANTIAGO A MIL 2017



DUVAL-CARRIÉ ES UN MAESTRO DEL COLOR QUE HA DADO FORMA A DOS SIGLOS DE HISTORIA DE HAÍTI.



BETTY ROSADO



Fuera del paraíso tropical

La obra del maestro de la pintura haitiana, Edouard Duval-Carrié, cuestiona la noción paradisiaca impuesta al Caribe y crea una iconografía sombría y misteriosa: le da forma a las fuerzas de su historia y de su pueblo.

Duval-Carrié invita a admirar y repensar la historia de Haití, país que ha padecido la violencia y miseria extremas, pero mantiene la dignidad de la libertad y la cultura viva. La exposición *Paisajes imaginados* reúne pinturas, grabados, instalaciones y esculturas de gran formato producidos en la última década por el artista, quien durante más de treinta años ha recreado la iconografía tradicional y ha investigado el paisaje de la isla en su colorido e ideología. El colonialismo, las migraciones forzadas, la disputa feroz de vida y de la muerte, permean su trabajo.

Haití es un país que se ha vuelto cercano: más de 40 mil inmigrantes han llegado a Chile en los últimos tres años, y se espera que otros tantos lo hagan durante 2017. Han cambiado

el paisaje humano de Santiago, han enfrentado el racismo y han obligado a discutir modificaciones a la legislación actual sobre migraciones, que data de 1975, además de desafiar a todos, desde autoridades hasta vecinos, a acogerlos para que intenten una vida digna.

Duval-Carrié (1954) también salió de Haití, hacia Miami, y nunca ha dejado de pintar sobre la isla —también vivió en República Dominicana, su otra patria. Es un maestro del color que ha dado forma a dos siglos de historia: desde ser el primer país de América en abolir la esclavitud hasta sufrir una de las dictaduras más cruentas de América, la de Duvalier.

En esta muestra toma las imágenes publicitarias del "paraíso tropical" y, en vez de usar su colorida gama, traza en blanco y negro una impronta mucho más sombría y verdadera: comprueba que el Caribe se sigue vendiendo como un paraíso tropical, mientras se omiten los crímenes políticos, económicos y la descomposición social. Sus extraordinarios cuadros hablan sobre las leyendas y el

vudú, sobre el sincretismo religioso y social. Develan los matices de ese Caribe exuberante que promete un paraíso de placeres pero fácilmente se vuelve un infierno de carencias. Duval-Carrié sintetiza los relatos y los mitos de su pueblo junto con investigar las miradas, desde lo periférico, para subvertir las ideas recibidas sobre lo tropical.



PAISAJES IMAGINADOS / HAÍTI

VI 6 A DOM 22 / MA A SÁB DE 10:00 A 21:00 H, DOM 11:00 A 21:00 H / MIE 11, JUE 12 Y VIE 13 DE 10:00 A 13:00 H / CENTRO GAM / SALA DE ARTES VISUALES / GRATUITO

CONVERSATORIO CON EL ARTISTA EDOUARD DUVAL-CARRIÉ EL SÁBADO 7 DE ENERO A LAS 12:00 H, EN EL MISMO LUGAR DE LA EXPOSICIÓN. PARTICIPAN BEATRIZ BUSTOS, CURADORA DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y ASESORA DE EDUCACIÓN, ARTE Y CULTURA DE FUNDACIÓN MAR ADENTRO Y JUAN DIEGO GALAZ DEL CENTRO UNIVERSITARIO IGNACIANO DE LA UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO.