

<b>Medio</b>	El Bolichemergente
<b>Fecha</b>	03/12/2016
<b>Mención</b>	#2017: GAM APUESTA POR #TENDENCIAS URBANAS, #INCLUSIÓN Y #VIOLETAPARRA. Mención a la UAH.



El 2017 se presentan 45 creaciones de artes escénicas, siete de ellas producciones y coproducciones GAM. Para celebrar el centenario de Violeta Parra se programaron estrenos, entre los que destaca un texto de Luis Barrales y una obra infantil de Juan Pablo Peragallo y Manuela Infante. También resalta *El locutorio*, de Jorge Díaz, dirigido por Cristián Plana; *Año nuevo* con Paulina García y Jaime Lorca, y *La Gaviota*, de Antón Chéjov con actuación de Francisco Reyes.

GAM vuelve a tener programación internacional con obras de danza y teatro de Australia y Escocia. En el ámbito de la inclusión una obra internacional y otra chilena serán parte de la cartelera que se enriquecerá una nueva versión del Encuentro Incluye.

Entre las exposiciones destaca una dedicada a Philippe Starck, leyenda del diseño actual, que trae más de 150 de sus creaciones. Además habrá estrenos de danza contemporánea y urbana, programación familiar y un ciclo dedicado a Juan Radrigán.

El grupo de baile Wolfpack abrió con *street dance* el lanzamiento de la programación 2017. La agrupación, liderada por Aron Lobos, es una de las muchas comunidades que ocupan los espacios abiertos del edificio durante todo el año. Además del clásico *k-pop*, hay exponentes de otros bailes urbanos y latinos, como salsa, *lindy hop*, *dance hall*, hip hop y también músicos y dibujantes. Ellos son la mejor prueba de que no sólo se vive dentro de las salas, si no que en los espacios públicos y son parte de las 1.097.815 visitas que recibió el edificio desde enero hasta octubre de este año. Son sus experiencias las que están tras el cómico video protagonizado por Nona Fernández vestida de monja, presentado en el lanzamiento, y que dan la consigna del 2017: *Sagradamente estamos todos*.

Ese pulso no se queda solo en las plazas, cuenta **Felipe Mella, director ejecutivo de GAM**: "Este año el porcentaje de ocupación de sala alcanzó un 71%, lo que significa un incremento de 5,1 puntos porcentuales respecto al año 2015. Esto nos alegra porque la ciudadanía está asistiendo cada vez más a espectáculos de artes escénicas. Además, GAM representa un

espacio urbano que genera mucho movimiento artístico en sus plazas y cada vez llegan nuevas comunidades que hacen del edificio su propio escenario”, comenta.

Gran parte de la oferta 2017 de artes escénicas fue seleccionada a través de una convocatoria abierta a la que se presentaron 176 proyectos de compañías y agrupaciones independientes. “Este año dimos más libertad temática en la convocatoria. Fue algo que nos plantearon los propios artistas en encuentros que organizamos durante dos meses para planificar estratégicamente el 2017 y lo acogimos para no limitar las creaciones. Tuvimos un incremento de un 60% con respecto a los proyectos presentados para el año 2016”, detalla Mella.

Serán 41 producciones nacionales de artes escénicas que se presentarán el próximo año. Se suman además obras internacionales de Escocia y Australia, exposiciones, festivales, ciclos y programación especial para fomentar la inclusión en las artes. Los ejes que cruzarán la programación el 2017 serán el centenario del nacimiento de Violeta Parra, Memoria y Utopías y una línea dedicada a nuestras raíces.

Desde este año, todas las compañías seleccionadas en la convocatoria, realizarán una función sin costo para grupos de adultos mayores, vecinos, estudiantes, entre otros. **Pamela López, directora de Programación y Audiencias de GAM**, explica el objetivo de este compromiso: “De esta manera, queremos intensificar los proyectos de formación de audiencias y promover políticas de acceso con nuestras distintas comunidades en conjunto con los artistas, vinculándolos al desafío de los públicos”.

La programación incluye siete producciones y coproducciones GAM. Entre ellas, ***El locutorio***, de Jorge Díaz, que conmemora diez años de la muerte del dramaturgo y que será dirigido por Cristián Plana. Además, se estrena un nuevo texto de Luis Barrales, que aborda la figura de Violeta Parra. La obra será dirigida por Trinidad González.

## **ALIANZAS E ITINERANCIAS**

Otro hito será ***Esto (no) es un testamento***, un estreno del elenco del ICTUS junto al director de teatro documental Ítalo Gallardo. Esta obra nace de una iniciativa GAM para fortalecer alianzas de colaboración, en este caso con la emblemática compañía.

“Se establecieron importantes alianzas que generarán hitos programáticos el próximo año, especialmente con regiones. Se fomentará de esta manera el intercambio de obras e itinerancias junto al Teatro Municipal de Chillán, Teatro Regional de Rancagua, Teatro del Lago, Municipal de Temuco, Municipal de Santiago, entre otros. También se programaron dos obras provenientes de Concepción que ofrecerán la posibilidad de ser disfrutadas por el público capitalino. Además, el taller de coros World Voice y el programa inclusivo Hapto, viajarán a diversas ciudades del sur de Chile”, cuenta Mella.

## **VERANO 2016**

La programación de verano comenzará con ***Lo Mejor de GAM***, ciclo que se realizará entre el 25 de enero y el 5 de febrero con el regreso de la premiada Xuárez, además de éxitos de público como *Un minuto feliz*, *Numancia* y *Ricardo III*. En danza vuelve *Migrante* y para la primera infancia *Luciérnagas* y *TUM*.

En el marco de este ciclo, se presentará también *Ñuque*, montaje multidisciplinario dirigido por Paula González, que se estrenó en julio en el frontis del Centro Cultural Estación Mapocho y que está basada en hechos reales sobre una familia mapuche que sufre por el encarcelamiento de su hijo mayor.

Durante enero se desarrollará además la ***Escuela de Verano GAM*** que en su edición 2017 ofrecerá talleres gratuitos para todas las edades. Habrá un ciclo para conmemorar a Japón, con talleres de poesía, distintas manualidades y manga. También habrá un preuniversitario teatral, un taller de animación, sala didáctica, jóvenes críticos y taller de coro.

## **PRODUCCIONES Y COPRODUCCIONES GAM**

### **Marzo**

#### ***Año Nuevo***

Jaime Lorca y Paulina García dirigen e interpretan este estreno escrito por Rodrigo Gijón. La obra retrata distintos años nuevos de una misma pareja. Ellos deben enfrentar los conflictos que puede tener la tercera edad en Chile. Salud deteriorada y economía precaria los aparta, arrincona y empuja a tomar decisiones dramáticas.

### **Mayo**

#### ***El locutorio***

Cristián Plana dirigirá esta producción GAM que se estrena en conmemoración a los 10 años del fallecimiento del dramaturgo Jorge Díaz. La obra estrenada en 1976 muestra a una pareja de adultos mayores que conversan en un lugar donde al menos uno está internado. ¿Quién está adentro y quién afuera? ¿O acaso los dos están recluidos y es sólo un juego para sentir que alguien los visita? La obra habla con humor de vejez, soledad, memoria y la confusión entre fantasía y realidad.

-

### **Junio**

#### ***Violeta, una chilena en París***

Annie Murath será Violeta Parra en esta cantata que muestra su historia musical a partir de su viaje a Europa (1961 a 1965), recorriendo parte de sus canciones más emblemáticas. El estreno incluye narraciones de Gabriel Cañas y la interpretación de danza contemporánea de Gonzalo Beltrán. Dirige Gonzalo Pinto.

-

### **Julio**

#### ***Esto (no) es un testamento***

Ítalo Gallardo, director conocido por sus trabajos de teatro documental, trabaja junto al elenco del ICTUS, con Paula y Nissim Sharim, María Elena Duvauchelle y José Secall en un texto inédito que dará cuenta de los 60 años de trayectoria de la compañía. La obra rescata historias personales que tejen la memoria de distintas generaciones. Un estreno que nace de una iniciativa GAM para fortalecer alianzas de colaboración.

### **Julio**

#### ***17***

Juan Pablo Peragallo dirige este montaje de teatro familiar, escrito en conjunto con Manuela Infante, que llevará a escena la vida y obra de la Violeta Parra a través de una estudiante sordomuda de 17 años que debe hacer un trabajo sobre ella. De forma orgánica con la historia, el montaje agrega estímulos visuales y lenguaje de señas buscando la inclusión y ampliación de audiencias. Actúan Tamara Acosta, Cristián Carvajal, Gabriel Urzúa y Natalia Valladares.

### **Agosto**

#### **Proyecto de Luis Barrales sobre Violeta Parra**

Trinidad González dirigirá a Tamara Ferreira, Nicolás Pavez, Nicolás Zárate en el estreno de esta producción GAM que abordará la figura de Violeta Parra.

-

## **Octubre**

### ***Violeta***

Los hermanos Gopal y Visnu Ibarra dirigen un montaje sobre Violeta Parra que incluye la participación de un coro ciudadano de 100 personas, junto a un gran elenco de actores profesionales. La obra coral realizará una gira regional con el apoyo del CNCA y GAM.

## **TEATRO**

## **Marzo**

### ***La guerra de las matemáticas***

Dos compañeras de curso se transforman en audaces detectives privadas que investigarán la desaparición de una perrita llamada Matemáticas. En su aventura, se cruzarán con extraños personajes. Esta es la octava obra de la compañía Los Contadores Auditores, que llega a GAM tras su elogiado estreno en julio de este año.

## **Abril**

### ***Dominancia***

*Dominancia o la transgresión autorizada* es una obra de teatro musical contemporáneo de Verónica González y Andreas Bodenhofer estrenada este año. Es una propuesta escénica contemporánea sobre los derechos humanos que une teatro, música, textos e imágenes.

## **Abril**

### ***El pájaro de Chile***

Ocho actores, tres bailarines y dos músicos dan vida a la historia de una familia chilena sumida en la pobreza. La obra penquista rememora las décimas y música de Violeta Parra con actuación, música y danza. El montaje escrito por Leyla Selman y dirigido por Rodrigo Pérez vuelve luego de estar en el Festival Stgo. a Mil 2013.

## **Abril**

### ***Correo***

Cuatro estudiosos de las cartas llevan años recopilando y analizando misivas provenientes de diversos lugares y contextos. Ellos tienen la convicción que las cartas tienen el poder de modificar el curso de la historia y se reúnen a ahondar en ellos. La obra, dirigida por Paula Aros, invita a los espectadores a participar de diversos ejercicios de escritura epistolar.

## **Mayo**

### ***Chiflón, el silencio del carbón***

La Compañía Silencio Blanco hace una relectura del cuento *El chiflón del diablo*, de Baldomero Lillo. Una obra con marionetas blancas de papel que explora la intimidad, fragilidad y heroísmo de un minero del carbón. Una homenaje a la población de Lota dirigido por Santiago Tobar.

-

## **Junio**

### ***La Gaviota***

El clásico de Antón Chejov es revisitado por Francisco Albornoz, en el estreno de una puesta en escena que se centra en la disfuncionalidad familiar. Se revelan conflictos entre una generación adulta y agotada y una generación más joven que presiente una transformación social y humana. Actúa Francisco Reyes.

## **Julio**

### ***Los peces no vuelan, para niños y niñas***

Adaptación de la obra del mismo nombre de la compañía La Mona Ilustre, dirigida ahora para mayores de 4 años. Son tres historias que unen a una mujer sola, dos hermanas rivales y un circo en decadencia.

### **Agosto**

#### ***Tebas Land***

Lucía de la Maza dirige el estreno de este texto de Sergio Blanco, referente de la dramaturgia uruguaya actual. Es la historia de un dramaturgo que presenta al público su proceso de creación, realizado a través de entrevistas a un parricida en la cárcel, así como en conversaciones con el actor que lo interpretaría. Actúan Freddy Araya y Lucas Balmaceda.

### **Agosto**

#### ***Pompeya***

Estreno del texto de Gerardo Oettinger basado en material testimonial de trabajadoras sexuales travestis, transexuales y transgéneros y en el libro *La manzana de Adán*, de Paz Errázuriz y Claudia Donoso. Dirige Rodrigo Soto y actúan Nicolás Zárate, Juan Pablo Miranda, Rodrigo Pérez y Gastón Salgado.

### **Septiembre**

#### ***Noche mapuche***

En un departamento del barrio alto, dos parejas comparten entre alcohol y erotismo. Ahí se cuenta una historia de iniciación sexual en una noche mapuche y se empieza a confundir sexo y violencia, sueño y realidad. Estreno de la comedia negra de Marcelo Leonart que protagonizan Nona Fernández, Néstor Cantillana, Roxana Naranjo Y Pablo Schwarz.

### **Septiembre**

#### ***Ni desnudo ni bajando la escalera***

Una obra familiar de circo contemporáneo, creación de Andrés Labarca. Es una puesta en escena burlesca sobre la sociedad contemporánea, narrada desde una mirada pictórica y circense, donde se expresan situaciones absurdas de nuestro diario vivir a través de un lenguaje corporal que incluye acrobacia, danza, y equilibrio. Inspirados en Francis Bacon, Marcel Duchamp y Buster Keaton, el colectivo de artistas, provenientes de diferentes disciplinas, mezcla conceptos de las artes visuales y del sonido en un proceso creativo circense.

### **Octubre**

#### ***El árbol de naranjas***

Espectáculo de magia con dirección de Miguel Bregante, dirección musical de Patricio Cáceres y la participación del mago Juan Esteban Varela. La obra busca recuperar el espíritu performático de los inicios de la magia usando medios contemporáneos como realidad virtual, realidad aumentada, *mapping*, drones, redes sociales, telefonía celular, entre otros.

### **Octubre**

#### ***Vigilia, relatos míticos de Los Andes***

Cuatro dramaturgos chilenos, entre ellos Alexis Moreno, Roberto Contador y Sebastián Escalona, rescriben cuatro mitos andinos, marcados por el calor, el sol, la altura, la coca y una geografía única. Actúan Mario Horton, Daniel Alcaíno y Alejandra Oviedo. Dirige Constanza Thümler.

## **Noviembre**

### ***Tito Andrónico***

Puesta en escena contemporánea de la reescritura que Luis Barrales hizo del original de William Shakespeare, conocido por ser su texto más sangriento. Un estreno que cruza distintas épocas. Dirige Sebastián Jaña (*Jardín de reos*), con la actuación de Antonia Zegers, María Gracia Omega, Moisés Angulo, Nicolás Zárate y Felipe Zepeda.

### **– CICLO RADRIGÁN –**

## **Marzo**

### ***Clausurado por ausencia***

Un texto inédito de Juan Radrigán, con humor, sarcasmo y poesía. Tres personas esperan la inauguración del memorial que construyeron para ejecutados políticos, pero nadie llega y quedan estancados en el tiempo. Dirige Francisco Krebs un elenco integrado por Carla Casali, Paula Bravo y Miguel Ángel Acevedo.

-

## **Mayo**

### ***Amores de cantina***

Se remonta uno de los hitos teatrales-musicales de Juan Radrigán. Amor, desamor y marginalidad contado y cantado entre boleros, cuecas, tangos, cumbias y rancheras. Una producción GAM con María Izquierdo, Claudia Cabezas, Luis Dubó y Francisco Ossa, entre otros. Dirige Mariana Muñoz.

## **Diciembre**

### ***La tempestad***

Vuelve el montaje de la reescritura que Juan Radrigán hizo de *La Tempestad*, de William Shakespeare. Rodrigo Pérez dirige un elenco encabezado por Claudia Di Girolamo en el rol de Próspero, el protagonista masculino, junto a Rodrigo Soto y Mariana Di Girolamo.

### **– INTERNACIONAL –**

## **Junio**

### ***Dancer***

Desde Escocia llega esta obra que indaga en qué significa realmente ser un bailarín. Gary Gardiner e Ian Johnston, artista en situación de discapacidad, explican por qué la danza los hace sentirse vivos. Un humor, anécdotas y los cuerpos en movimiento de sus protagonistas.

## **Noviembre**

### ***Cockfight***

Desde Australia llegan Josh Thomson y Gavin Webber para presentar esta obra de danza-teatro sobre masculinidad, lucha y éxito. Dos hombres de distintas edades se desafían en una oficina. Una "pelea de gallos" que con humor los lleva al límite del teatro físico.

## **Noviembre**

### ***Piece for Person and Ghetto Blaster***

¿Qué hacer si uno se encuentra con alguien tirándole piedras a un pato? Desde Australia llega la historia de un hombre, una mujer y un pato. El montaje de Nicola Gunn cuestiona la capacidad de hacer juicios morales y relacionarnos éticamente.

## **Noviembre**

## ***Oedipus Schmoedipus***

Gore, clásicos y humor. Un montaje de Zoe Coombs Marr y Mish Grigor, sangriento y provocador que se ríe de estereotipos teatrales a través de las tragedias emblemáticas de autores tan importantes como Shakespeare. Una comedia negra australiana con dos actrices y un elenco ciudadano de 25 personas locales.

## **– DANZA –**

### **Marzo**

#### ***Rito de primavera***

Más de 50 intérpretes participan en la versión coreografiada por José Vidal sobre *La consagración de la primavera*. Fruto de la residencia del coreógrafo y su compañía en GAM, la obra reinterpreta en danza contemporánea el clásico ballet con música de Ígor Stravinski.

### **Abril**

#### ***La bailarina, o las voces se entrecruzan y dialogan***

Un montaje de danza contemporánea de Paulina Mellado, que se acerca a la figura de Gabriela Mistral, a través de poemas extraídos de *Locas mujeres*. El montaje, que cuenta con una composición musical propia, presenta a ocho intérpretes vestidos como Mistral.

### **Abril**

#### ***Cuerpo fronterizo***

Obra de danza contemporánea creada en Concepción, que aborda inmigración y racismo. A través de metáforas como ropa apilada que representa lo que llevamos en la maleta y máscaras con raíces que aluden al lugar donde crecimos, el colectivo Escénica en Movimiento expone lo que les ocurre a quienes dejan su país. Danza, teatro y artes visuales unidos en esta obra de Chevy Muraday.

### **Mayo**

#### ***Primera esfera***

Danza contemporánea, artes marciales, teatralidad y humor en una creación de Elías Cohen y Claudia Vicuña. Situado en un lugar llamado La Peluquería del Vacío, que es a la vez un espacio donde se trabaja la apariencia y una consulta de medicina tradicional china que mira el interior. Proyecto desarrollado a partir de su presentación en la Sala Arrau el 2013.

### **Junio**

#### ***Oropel***

Carolina Cifras trae esta instalación escénica que investiga coreográficamente la vida cotidiana en un sistema neoliberal, con la sobrevaloración de la imagen y la sobreexposición del cuerpo. *Oropel*, que significa oro falso, indaga en lo que aparenta ser lo que no es. Fue estrenada como *work in progress* en Nave este año.

### **Julio**

#### ***Qué pasa en las sala?***

Una obra de danza urbana sobre el bullying, inspirada en hechos reales y en la película *Klass*, de Ilmar Raag. Estreno del coreógrafo Enrique Faundez, con un elenco de seis bailarines de diversos estilos como contemporáneo, hip hop y B-boy.

### **Octubre**

## **Malén**

Mujeres mapuches de distintas edades interpretan este estreno de danza contemporánea, dirigida por Ricardo Curaqueo en colaboración con la artista textil Loreto Millalén y el músico Joel Maripil. Une deconstrucción textil, cantos mapuches y danzas tradicionales.

## **Noviembre**

### ***En el espacio vacío***

Estreno a cargo del grupo de bailarines de La noche obstinada. Danza contemporánea que toma como base El árbol del conocimiento, de Humberto Maturana. Un trabajo que involucra al propio Maturana y su equipo de la Escuela Matriztica, para generar un material creativo que fusione ciencia y arte. Dirige Vilma González.

## **Noviembre**

### ***Matilde***

Geometría, luz y color. Una obra coreográfica multidisciplinaria inspirada en el arte cinético de Matilde Pérez. Llega a GAM la obra de José Vidal con un elenco de jóvenes intérpretes de Balmaceda Arte Joven Metropolitana, un montaje que se estrenó este año para conmemorar el centenario del nacimiento de la artista.

## **– ARTES VISUALES –**

## **Marzo**

### ***Primavera de la juventud***

Matías Allende es el curador de esta muestra que conecta el pasado artístico, urbano y político de Chile con el arte actual. Lo hace a través de la creación de destacados artistas jóvenes: Beatrice di Girolamo, Caiozzama, Isidora Villarino, Josefina Concha, Maite Zubizarreta, Matthew Neary, Neto, Pitzí Cárdenas y Vicente Matte. Ellos presentan instalaciones de madera, audiovisuales, fotografía urbana, graffiti, costura, ilustraciones y pintura, entre otros, que dialogan con la producción de artistas activos en los años 60 y 70.

## **Abril**

### ***Historia de la animación***

Exposición presentada por Chilemonos que incluye fotografías y bocetos. La muestra será la más grande que ha hecho la institución y expondrá tres temas principales: recorrido histórico por la animación en Chile, personajes destacados de la animación nacional y Walt Disney en su visita al país. El público podrá encontrarse con clásicos como *Mampato* y *Condorito* hasta el nuevo emblema de la animación nacional: *Historia de un oso*.

Línea Memoria y Utopías

## **Mayo**

### ***Mundo en tiempo de crisis***

Jorge Said, reportero de guerra y artista visual, trae a GAM un proyecto de instalación interactivo-audiovisual sobre algunos de los principales conflictos y emergencias mundiales, que pasa por lugares como Egipto, Ucrania, Crimea, Siria y Franja de Gaza. Said expone sonidos directos, música original, fotografías, videos y proyecciones obtenidas por él durante 10 años en cerca de 70 países de los 5 continentes.

## **Mayo**

**Exposición fotográfica de Antonio Quintana**  
Llega a BiblioGAM una muestra del Archivo Patrimonial Universidad de Santiago con imágenes del emblemático fotógrafo chileno fallecido en 1972.

## **Agosto**

### ***Releyendo a Violeta***

Exposición homenaje a Violeta Parra y los 100 años de su nacimiento. Una muestra inspirada en su trabajo textil que incluye una selección de arpilleras de las Bordadoras de Isla Negra realizadas entre 1967 y 1980. Además, se invitará a agrupaciones de arpilleristas a exponer bajo la curatoría de Nury González y se convocará a artistas textiles contemporáneos para crear una pieza inspirada en Violeta. Todo irá acompañado por fotografías, videos y fragmentos de textos emblemáticos.

## **Octubre**

### ***Philippe Starck: marca registrada***

Exposición con el trabajo de una leyenda viviente del diseño actual. Incluye mobiliario, iluminación, objetos, diseño industrial, editorial, gráfica, branding y packaging. En total son más de 150 piezas diseñadas por el francés.

### **– MÚSICA –**

Para la temporada 2017 está confirmada la participación del Instituto de Música UC, el

Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, la Universidad Alberto Hurtado y Projazz.

Además este año se ha estado grabando en los estudios de GAM un disco donde distintos artistas reinterpretan las canciones del emblemático álbum *Las últimas composiciones*, de Violeta Parra. La iniciativa de Ángel Parra involucra a músicos como Javiera Parra, Manuel García, Álvaro López y Alex Anwandter.

## **FESTIVALES Y CICLOS**

Vuelven los festivales Chilemonos, Fidocs, Famfest, Santiago a Mil, Santiago Off, La Rebelión de las Voces, Festival Internacional de Butoh, Festival de Música Contemporánea IMUC. También regresa CityLab y llega por primera vez a GAM el ciclo de música Brotes de Invierno, liderado por Nano Stern.

Además, se continuará con celebraciones como Museos de Medianoche, el Día de la Danza, el Día del Circo, el Día del Patrimonio y la Noche de los Teatros.

## **DESARROLLO Y FORMACIÓN DE AUDIENCIAS**

En materia de educación se realizarán conciertos educativos de música clásica, talleres de lectura y manualidades (para niños y adolescentes), recorridos guiados, funciones especiales de artes escénicas y Programa de Jóvenes Críticos y talleres de coros. Una de las novedades será la salida a regiones de los talleres de coros World Voice y la ampliación de más colegios en el Festival Escolar de Teatro y Ciencia, Fetyc.

En mediación, continuará el trabajo orientado al adulto mayor y a la inclusión, con talleres de danza, radioteatro, lectura, yoga, programa Jóvenes Productores y lengua de señas. Se ampliará el Encuentro Incluye y el programa Hapto se llevará a escuelas públicas de Concepción, Valdivia, Puerto Montt y Santiago.

En la programación 2017 de GAM colaboran: CNCA, Embajada Argentina, Embajada Japón, Goethe Institut, British Council, Centro Cultural España, Projazz, Australia Council, UNESCO, Instituto Chileno Japonés, Explora Conycit, ICTUS, IMUC, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Universidad de Santiago, Universidad Alberto Hurtado, FAMFEST, Stgo off, Stgo a mil, FIDOCs, Interdram, Chilemonos, SENAMA, Rostros

nuevos, Municipalidad de Stgo, SENADIS, Universidad San Sebastián, Fundación RONDA ,DAE y AIEP.

