

<b>Medio</b>	EL MERCURIO CUERPO A SEGUNDA EDICION (STGO-CHILE)
<b>Fecha</b>	29/08/2016
<b>Mención</b>	Exploran las resonancias de Erik Satie en un concierto. Habla Juan Pablo González, académico Facultad de Filosofía y Humanidades UAH.

ESTA TARDE, EN SU NATALICIO  
NÚMERO 150:

### **Exploran las resonancias de Erik Satie en un concierto**

**Al cumplirse 150 años del nacimiento de uno de los compositores más singulares de la historia,** hoy en la Sala América de la Biblioteca Nacional se presentará el programa "Erik Satie y su tiempo".

El concierto, gratuito, es parte de la IX Temporada de Conciertos del Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado (UAH). Actuarán Pablo Morales, pianista de la UAH, y Juan Carlos Soto, violinista de la Universidad Austral.

"Satie es de los compositores que generan verdaderos fanáticos", asegura el musicólogo Juan Pablo González, director del Instituto de Música UAH. "Lo defino como un compositor contracultural, mucho antes de que existiera ese término que se empieza a aplicar recién en los años 60".

Y profundiza: "A Francia le había costado mucho liberarse de la influencia alemana en la música. Pero Debussy logra plasmar un estilo propio, donde los franceses retoman su pasado glorioso, al cual se suma Ravel".

Satie, sin embargo, se ubica en la vereda contraria. "Así como él tiene un lado muy místico, tiene otro que es bohemio. Acordémonos de que tocaba el piano en el primer cabaret que se arma en mundo, Le Chat Noir. Y Satie decide hacer una crítica desde el sarcasmo. Pone en evidencia ese hiperrefinamiento francés. Se mofa, por ejemplo, de Debussy y sus indicaciones cada vez más específicas, escribiendo indicaciones del tono de 'Como un ruiseñor con dolor de muelas'", detalla González.