

<b>Medio</b>	El Mercurio
<b>Fecha</b>	29-6-2014
<b>Mención</b>	7 propuestas escogidas del Festival Internacional de Teatro Familiar. Mención a “Canciones y cuentos de María Elena Walsh” próximo concierto de la Temporada de Conciertos de la UAH.

# PROPUESTAS escogidas del Festival Internacional de Teatro Familiar

- Entre el 12 y el 27 de julio tendrá lugar una nueva versión de esta cita, con una selección de 33 obras nacionales e internacionales dirigidas a un público infanto-juvenil (0 a 15 años). Sin dejar de invitar a los adultos interesados.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

No es cosa de niños. Hacer teatro familiar, muchas veces, puede resultar más difícil y exigente que un montaje dedicado exclusivamente para adultos. Bien lo sabe Andrea Pérez de Castro, directora de programación de Centro Mori y del Festival Internacional de Teatro Familiar (Famfest), que en su séptima versión se desarrollará entre el 12 y 27 de julio, en distintos espacios.

33 obras escogidas, nacionales y extranjeras, se exhibirán en 12 salas de Santiago. "Nos ganamos un fondo Iberescena de 19 mil euros, lo que nos permitirá este año traer montajes más caros y producidos, como el premiado 'El bosque de Grimm' de la compañía española La Makiné y 'El príncipe feliz' de la Baldufa. Si bien aún nos queda mucho por aprender, estamos creciendo y nos emociona ver cómo se van dando pasos importantes. Por ejemplo, el Teatro Municipal de Santiago nos cedió su sala principal para uno de los estrenos interna-

cionales más importantes. Para nosotros esto es un gran salto".

La directora del festival también celebra que muchas compañías que cultivan el teatro familiar han visto en este encuentro una valiosa oportunidad para estrenar sus últimas creaciones. "Hay grupos como Teatro en la Ruta, La Patogallina y Teatro de Ocasión que mostrarán trabajos inéditos. Nos llena de orgullo contar con Teatro Cinema (ex La Troppa), que reestrenará uno de sus más elogiados clásicos: 'Pinocchio'. Y también, en otro hito relevante, por primera vez cuatro montajes se exhibirán en Coquimbo. Será nuestra primera itinerancia en regiones".

Sobre la programación, Andrea Pérez de Castro advierte que "hemos querido salir del formato Disney y sus princesas. La apuesta es mostrar clásicos desde otra mirada. Acá se verán obras que hablan de pobreza e identidad y que presentan reflexiones profundas".

Javier Ibacache, director de programación del GAM y crítico de teatro de La Segunda, considera que el Famfest

se ha convertido en una tradición en vacaciones de invierno. "No se trata de un festival que solo incluya programación familiar, sino que ha ido diferenciando su oferta y hoy en día es posible encontrar alternativas enfocadas en distintos grupos etarios".

Pérez de Castro complementa que "seleccionamos una variedad de obras que van desde los 0 a los 15 años. Lo más difícil fue encontrar propuestas de calidad para adolescentes, pero afortunadamente conseguimos algunos títulos como 'Amor, locura y muerte' de La Patogallina".

Dentro de sus puntos altos, Javier Ibacache resalta la posibilidad de "contar con una selección de creaciones iberoamericanas que permitirán conocer propuestas recientes que han logrado consolidar un lenguaje para niños. Todo ello contribuirá a crear nuevas audiencias".

Escogimos siete propuestas destacadas que ofrecerá el festival. Toda la programación, fechas, salas y horarios ya está disponible en [www.famfestchile.cl](http://www.famfestchile.cl).

## “El bosque de Grimm” en el Teatro Municipal

“Nos conocimos estudiando Bellas Artes en la Universidad de Granada, en España. Queríamos aportar algo diferente y a su vez ofrecer nuestros conocimientos e investigaciones sobre las artes plásticas para aplicarlas a la escena y comenzamos a realizar proyectos juntos bajo el seudónimo “La Maquiné”, señalan a “Artes y Letras” los creadores hispanos Joaquín Casanova y Elisa Ramos.

Y añaden que el objetivo “desde el principio fue realizar espectáculos de mirada contemporánea con un sello propio y donde los títeres fueran una mezcla de tradición y modernidad”.

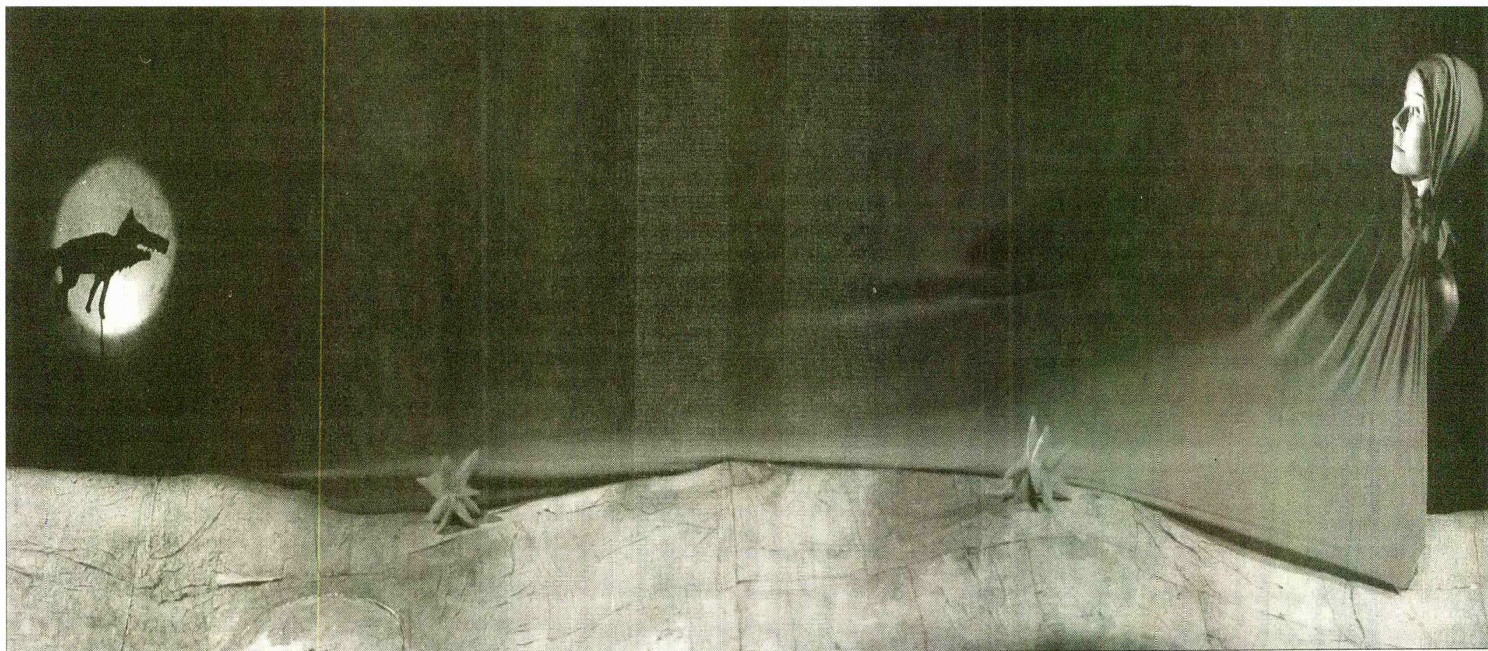
**Al Teatro Municipal de Santiago (16 de julio, a las 16:00 y 18:00 horas)** la compañía La Makiné llegará con “El bosque de Grimm”, montaje que ganó recientemente el Premio MAX a la mejor obra española

infantil de 2014.

“Desde nuestra fundación, en 2008, hemos estado trabajando hasta situarnos como una de las principales compañías de artes escénicas para el público joven en España. Algunas de nuestras creaciones han sido producidas por entidades tan prestigiosas como el Gran Teatre del Liceu de Barcelona o el Teatro Real de Madrid”, agregan. Y sobre la obra que presentarán, inspirada

en varios cuentos clásicos de los hermanos Grimm, adelantan que a la hora de abordar un nuevo proyecto siempre parten de la música como timón para construir una dramaturgia. En esta ocasión, la motivación fue la pieza “Ma Mère l’Oye” del compositor francés Maurice Ravel. “La idea era hacer un espectáculo utilizando los símbolos y personajes de los cuentos que todos conocemos y donde la música

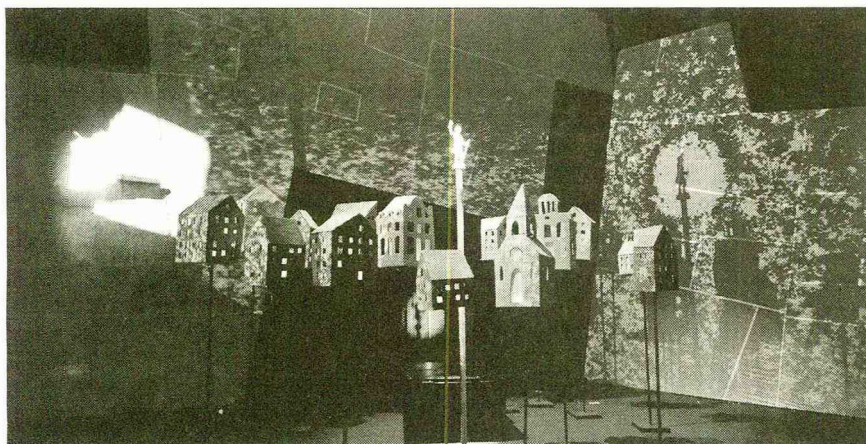
fuese la palabra de este espectáculo sin texto. Se trata de una recreación estilizada y poética de los cuentos infantiles que describen la atmósfera y los momentos estelares que todos conocemos. Un caleidoscopio que describe el momento en que Pulgarcito echa las migas de pan para no perderse en el bosque o cuando Blancanieves muerde la manzana”, puntualizan Joaquín Casanova y Elisa Ramos.



## 2 Desde España, “El príncipe feliz”

Otra de las compañías destacadas que estarán en el festival es la española La Baldufa. **El 17 y 18 de julio a las 17:00 horas y 19 de julio, a las 12:00 y 17:00 horas, llegarán al Mori Plaza Vespucio** con su última y elogiada creación: “El príncipe feliz”. Basada en el clásico de Oscar Wilde, la obra ha ganado importantes premios en Gijón y Murcia. “El espectáculo habla de la pobreza, de la generosidad y de altruismo, valores muy importantes para transmitir al público familiar. Nos interesó adaptar este clásico, sobre todo por la difícil coyuntura económica por la que está atravesando España”, señala a

“Artes y Letras” uno de los integrantes de esta compañía, Enric Blasi. El profesional añade que uno de los sellos de la Baldufa —con 12 años de existencia y con presentaciones en prestigiosos escenarios como el Liceu de Barcelona— es que uno de sus miembros “estudió Bellas Artes, lo que le entrega un aspecto plástico muy diferenciador a cada uno de nuestros trabajos. Y en ‘El príncipe feliz’ hay una importante apuesta estética, bien sugerente, que incluye sombras y proyecciones. La idea fue generar un montaje integral que lleve el mensaje de Oscar Wilde a un público amplio”, puntualiza Enric Blasi.



### 3 La Patogallina se inspira en Georges Méliès

La Patogallina, conocida por exitosas propuestas como "El húsar de la muerte", estrenará un original montaje inspirado en el clásico corto del cineasta Georges Méliès: "Viaje a la Luna". La obra pondrá en escena a seis payasos a quienes se les encarga filmar esta cinta. "Revela todos los problemas que se suscitan en un set de filmación. Es una posibilidad de ver el cine por dentro, con un humor muy delirante, juegos y magia; y con mucha participación del público y efectos especiales", comenta el director Martín Erazo, quien agrega que también habrá música en vivo a cargo de Alejandra Muñoz y Emilio Miranda; y una proyectora que mostrará imágenes en movimiento en blanco y negro. En el **Mori Bellavista, el 26 y 27 de julio a las 16:00 y 18:00 horas.**

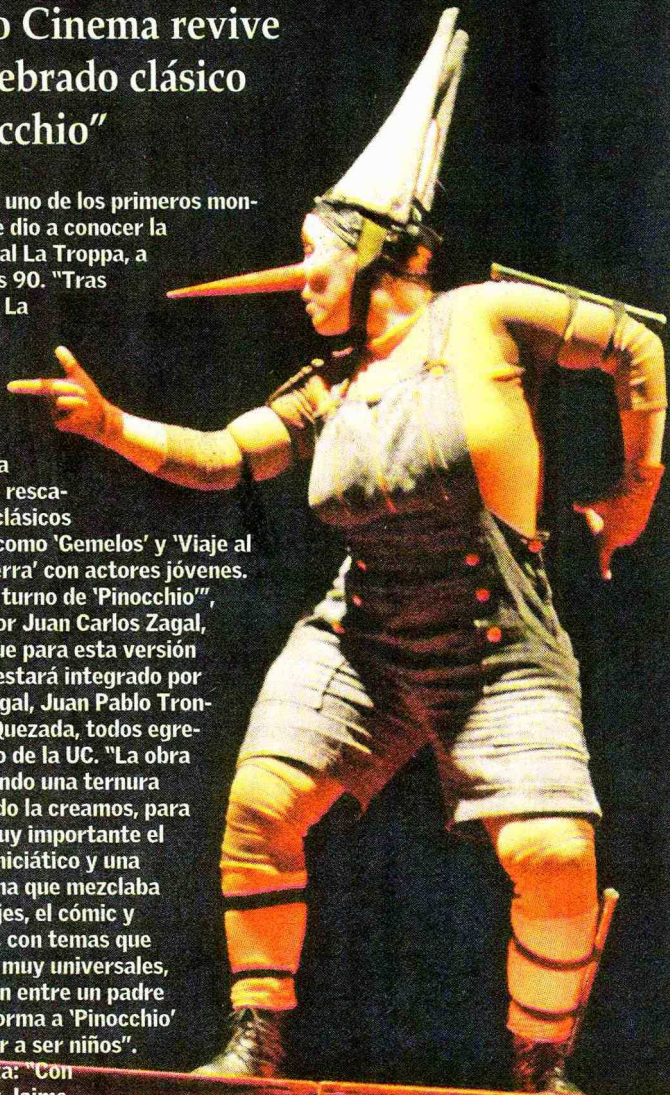


## 4 Teatro Cinema revive su celebrado clásico "Pinocchio"

"Pinocchio" fue uno de los primeros montajes con que se dio a conocer la compañía teatral La Troppa, a principios de los 90. "Tras la disolución de La Troppa, cuando nos separamos de Jaime Lorca y formamos Teatro Cinema, de a poco hemos ido rescatando algunos clásicos de este grupo, como 'Gemelos' y 'Viaje al centro de la Tierra' con actores jóvenes. Y ahora será el turno de 'Pinocchio'", comenta el actor Juan Carlos Zagal, quien cuenta que para esta versión 2014 el elenco estará integrado por su hija Sofía Zagal, Juan Pablo Troncoso y Héctor Quezada, todos egresados de Teatro de la UC. "La obra sigue manteniendo una ternura muy *naïf*. Cuando la creamos, para nosotros era muy importante el juego, el viaje iniciático y una puesta en escena que mezclaba muchos lenguajes, el cómic y música en vivo, con temas que nos resultaban muy universales, como la relación entre un padre y un hijo. Dar forma a 'Pinocchio' fue como volver a ser niños".

Zagal puntualiza: "Con Laura Pizarro y Jaime Lorca hicimos una adaptación muy libre del clásico de Collodi, como era nuestro estilo en esa época. Nos dejamos llevar por esta novela iniciática, bien hermética por momentos. La referencia que uno siempre ha tenido es el 'Pinocchio' de Walt Disney, pero nosotros optamos por hacer una relectura de la obra, pensando también en las nuevas generaciones".

Teatro Cinema. Del 11 al 27 de julio. Jueves y viernes: 20:00 horas. Sábado: 17:00 y 20:00 horas. Domingo: 17:00 y 19:00 horas.



## 5 “Don Bonifacio” y los organilleros

La obra tiene como protagonista al último de los organilleros, quien tras sufrir un accidente en pleno ejercicio de su oficio se da cuenta de que es tiempo de pensar en un sucesor. Junto a sus amigos Juan, el chinchinero, y María, la cantadora, irá en busca de un relevo. “Nos hemos especializado en llevar a escena distintos mitos de nuestra chilenidad”, comenta Tomás Cubillos, autor —junto a Paula Fernández— de la obra “Don Bonifacio, el último organillero”. El montaje es de la compañía Teatro en la Ruta e incluye actores, marionetas y música en vivo compuesta por Cuti Aste (“La Negra Ester”). “Trabajamos con ‘Patrimonios humanos vivos’. En cada uno de nuestros montajes hay muchísima investigación y trabajo en terreno. Nuestra propuesta rescata valiosos oficios, como los afiladores de cuchillos. Habla de recuperar la vida de barrio con todos estos personajes que animaban plazas, parques y calles”, puntualiza Cubillos. La obra es dirigida por Mariana Muñoz.

**Mori Vitacura. 24 al 27 de julio, a las 17:00 horas.**



## 6 Una "joyita" de teatro y música para niños de 0 a 6 años

Teatro de Ocasión es considerada una de las compañías más brillantes para la primera infancia, con propuestas que van desde los 0 a los 6 años. De su obra "Una mañanita partí", uno de sus creaciones más elogiadas, el crítico Pedro Labra escribió efusivamente que "estamos ante una joyita en su género, es que los pequeños espectadores (el público más sincero que se pueda hallar) siguen la acción escénica en estado de arrobamiento y salen de la sala iluminados por dentro". En Famfest estrenarán "Un viaje redondo", una original travesía por las distintas estaciones del año. "A diferencia de 'Una mañanita', acá nos dedicamos a explorar otros universos estéticos, tomamos clases de desarrollo de lenguaje en etapas tempranas, seguimos talleres con Rodrigo Malbrán de la Escuela La Mancha y Jaime Lorca (ex La Troppa) se sumó a la dirección", comenta la actriz María Fernanda Carrasco, quien integra Teatro de Ocasión junto a Álvaro Sáez y César Espinoza. Y añade que "también decidimos explorar otras materialidades: el principal protagonista de 'Viaje redondo' es el papel de diario. Y a nivel del mundo sonó optamos por incluir nuevos instrumentos". **GAM. 13, 20 y 27 de julio las 16:00 horas.**







**Paula Torres y Pilar Santelices, entre otros creadores, producirán el concierto.**

## 7 Canciones y cuentos de María Elena Walsh

El Coro de Cámara de la Universidad Alberto Hurtado, dirigido por Paula Torres —junto a una orquesta de instrumentos populares y el pianista Cristián González— ofrecerá un concierto para la familia, con canciones y cuentos de la reconocida compositora argentina María Elena Walsh (1930-2011), autora además de populares obras de teatro, poesía y cuentos.

"El brujiño de Gulubú" y el viaje de una graciosa y esperanzada tortuga en "Manuelita" serán parte del repertorio. Y también estarán presentes otros clásicos como "Serenata para la tierra de uno" y "Como la Cigarra". La dirección escénica es de Pilar Santelices, y a ella se sumarán la ilustradora Sol Díaz y Claudia Sabat en las narraciones. **GAM, el 12 y 13 de julio, a las 12:00 y 17:00 horas.**

