

Medio	The Clinic online
Fecha	29-11-2014
Mención	Artistas preparan ópera sobre el tsunami de 2010 para sacudir conciencias. Mención al Director del Instituto de Música de la UAH.

Artistas preparan ópera sobre el tsunami de 2010 para sacudir conciencias

The Clinic Online | 29 Noviembre, 2014

Tags: arte, ópera, GAM, terremoto, tsunami, universidad alberto hurtado

Fotos: Agencia Uno

O

COMENTARIOS

Compártelo



Tuitéalo



Una ópera “que no dejará a nadie indiferente” preparan artistas acerca del tsunami que siguió al terremoto de 8,8 grados que en la madrugada del 27 de febrero de 2010 arrasó con varias regiones del centro y sur del país, con un balance de más de 520 muertos.

“La isla de los peces”, nombre provisional de la obra de Guillermo Eisner (composición) y Carla Romero (directora artística), se estrenará en el Centro Cultural Gabriela Mistral, en septiembre de 2015.

“La idea de realizar una ópera surge por una propuesta de Juan Pablo González, director del Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado, sin embargo la temática de la obra la escogimos nosotros”, señaló Eisner en una entrevista a Efe. Así, ambos artistas decidieron poner en escena la “tragedia chilena”, como “homenaje a las víctimas mortales”, pero también “a los supervivientes que luchan por recuperarse de las secuelas del tsunami”.

“Tomamos como acontecimiento central el maremoto del 2010 y cómo se vivió en la Isla Orrego (Constitución), un lugar donde murió mucha gente y hubo una verdadera tragedia”, explicó a Efe Romero.

En esta isla un peritaje de la Policía de Investigaciones (PDI) estableció que las 36 víctimas del tsunami del 27 de febrero de 2010 habrían sobrevivido si hubieran sido alertados a tiempo. Sin embargo, la directora artística no pretende centrarse únicamente en el incidente sino en mostrar “la vida en comunidad de una zona aislada del país”.

“Queremos dar visibilidad a cómo es la vida en el interior del país, fuera del desarrollo de Santiago, cómo en este caso luchan contra las inclemencias de la naturaleza”, agregó. Actualmente, Eisner se encuentra en fase de desarrollo de la composición, aunque adelantó que “será música contemporánea” y se tratará de “una obra coral”.

“Si bien habrá un personaje protagonista, gran parte de la ópera consistirá en secciones corales, algo poco propio de la ópera tradicional, pero muy adecuado para narrar la historia de la comunidad”, dijo el músico.

Para mostrar el mundo interior de Isla Orrego y sus habitantes, Romero parte la ópera con la preparación de la fiesta veneciana que cada año se celebra en la fecha en que sucedió el maremoto con barcos y escenarios flotantes que copan el lugar. “En esa época se juntaba la gente para celebrar el final del verano, había más gente de la habitual en el lugar, es importante remarcar los momentos previos a la tragedia”, explicó Ramos.

Además, los autores proyectan llevar la ópera fuera de Santiago tras su estreno, en especial a la zona de Constitución, donde se centra la historia. “Ya que hablamos de la vida provinciana en la obra, es importante dar protagonismo a las pequeñas ciudades de Chile, que se sentirán más identificados con la temática que tratamos”, agregó la directora.

“La isla de los peces” ofrecerá una historia propia del país e inédita, y a su vez, un formato, la ópera, poco frecuente en el repertorio musical chileno.

