

| | |
|----------------|---|
| Medio | La Segunda |
| Fecha | 29-10-2013 |
| Mención | LOS CIEN AÑOS DE NICANOR PARRA encabezan programación 2014 en el GAM. Mención a ópera que estrenará la UAH el 2014. |

LOS CIEN AÑOS DE NICANOR PARRA encabezan programación 2014 del GAM

Intervenciones y documentos inéditos del antipoeta liderarán oferta cultural, que incluye teatro experimental japonés, festival de teatro Off Buenos Aire y obras de Radrigán, Alfredo Castro y Griffero.



Parra participa en la curatoría de una exposición de fotos inéditas, intervenciones y sorpresas.



Carlos Caszely participará en la obra "¿Quién es Chile?"

Esta mañana, el GAM lanzó su programación 2014, que estará enfocada en el centenario de Nicanor Parra, la revisión de las estéticas surgidas a fines de los 80, fortalecer las artes circenses, propuestas experimentales y potenciar el público infantil, joven y adulto mayor. En teatro destaca el estreno en marzo de la versión de **“Un tranvía llamado deseo”**, dirigida por Alfredo Castro y con una gran escenografía. La obra escrita por Tennessee Williams y ganadora del Pulitzer en 1948 contará con las actuaciones de Amparo Noguera, Marcelo Alonso, Luis Gnecco y Palo Moreno.

Ese mismo mes se presentará **“¿Quién es Chile?”**, obra que aprovechará el tema del Mundial de Fútbol de Brasil para reflexionar sobre el deporte y su relación con los procesos sociales de un país. La obra será dirigida por Marco Espinoza, con dramaturgia de Soledad Lagos, y cuenta con la participación especial de Carlos Caszely.

Para mayo están programados los estrenos de **“La virgen de Pompeya”**, centrada en el mundo de los travestis del Chile de los 80, dirigida por Rodrigo Soto y con la actuación de Daniel Alcaño, y **“Mi vida es mía”** de Catalina Martín, sobre una muñeca que quiere convertirse en pieza de museo.

En julio se presentará **“Todo se limita al deseo de vivir eternamente”**, de Jesús Urqueta y Roxana Naranjo, con asistencia de dirección de Catalina Saavedra. Tratará sobre el problema de los profesores que han fallecido esperando una solución a sus demandas.

En noviembre estará **“Prometeo, el origen”**, dirigida por Ramón Griffero y con las actuaciones de Paulina Urrutia, Antonia Zegers y Matías Oviedo, entre otros. Ese mes también será el turno del montaje **“Sangre como la mía”**, segunda parte de la trilogía “Identidad y memoria homosexual de Chile”, de Pablo Dubott y Jimmy Daccarett. Se trata

de una comedia negra y de carácter político, con las actuaciones de Francisca Imboden, Cristián Guajardo y Marcia Pavez, entre otros.

Cerrará el año, **“Informe para nadie”**, la nueva obra del Premio Nacional de Artes de la Representación, Juan Radrigán, con dirección de Andrés Céspedes. Actúan Silvia Marín, Alex Zisis y Daniel Alcaño.

Fotografías inéditas

El 5 de septiembre de 2014, **Nicanor Parra** cumplirá 100 años y el GAM lo celebrará con una gran muestra fotográfica, que reúne imágenes inéditas del antipoeta y el clan Parra de los años 40 y 50.

Estos corresponden al archivo de su familia, descubierto en su residencia de La Reina el año pasado. La exposición recreará el contexto de creación del autor, con intervenciones en el edificio. Esta curaduría incluye la asesoría de Parra. Además, entre

agosto y octubre se realizarán actividades de festejo y habrá un programa especial de educación y mediación.

Vuelven las fiestas Spandex

“Spandex” es el título tentativo de una obra del argentino Pablo Rotemberg, que se estrenará en junio e inspirada en uno de los hitos del underground chileno de los 80.

En el segundo semestre se presentará **“Las extintas”**, de Andrés Cárdenas, e inspirada en el caso de las hermanas Quispe, que también inspiró **“Las brutas”** de Radrigán. A mediados del próximo año, la U. Alberto Hurtado estrenará la ópera en tres actos **“Orfeo y Euridice”**, de Willbald von Gluck, de 1762.

También se repondrá **“Ciclo de canciones brasileñas”**, histórica pieza de Luis Advis con el conjunto vocal e instrumental de Canto Nuevo, Napalé.

El circo estará de fiesta con el estreno de **“Todo que parecía un día normal”**, de Juan Pablo Corvalán, y **“Piezas aéreas”**, de Ingrid Flores, entre mayo y noviembre.

Las visitas internacionales estarán marcadas por el montaje de danza urbana **“Pavement”**, de la compañía Kyle Abraham, que participará en el Festival Cielos del Infinito en enero. Luego, en abril, Patricia Rivadeneira

—radicada en Italia—protagonizará la adaptación teatral de **“La contadora de películas”**, de Hernán Rivera Letelier, del italiano Donatello Salamina.

En agosto se realizará una nueva versión del **Festival Off Buenos Aires**, que pondrá énfasis en el trabajo de Santiago Loza, que presentará las obras **“Todo verde”** y **“Nada del amor produce envidia”**.

Desde España llegará la premiada pieza **“El diccionario”**, de Manuel Calzada, que debutará en octubre. Ese mismo mes se presentará **“Super Soft W Choco Vanilla”**, obra de teatro experimental a cargo de Chelish Company, de Japón.

Además, en cuanto a la fusión teatro-música destacarán **“Los viudos de Marilyn”**, de Paz Court; **“Días de radio”**, con las Pink Milk; **“Un paseo acústico”**, de Matías Oviedo, y conciertos de jazz guacha con Gypsy Trío.



Patricia Rivadeneira estará en "La contadora de películas".



Paz Court protagonizará el show de música-teatro "Los viudos de Marilyn".