

<b>Medio</b>	La Nación
<b>Fecha</b>	28-4-2014
<b>Mención</b>	El regalo para el cura Alsina que surgió en el puente donde lo mataron. Mención al CUI de la UAH.

Inicio > Cultura y Entretención > Documental

10:21 | ENVIAR | IMPRIMIR

## EL REGALO PARA EL CURA ALSINA QUE SURGIÓ EN EL PUENTE EN QUE LO MATARON

Habría cumplido 72 años este lunes 28 si esa patrulla no lo hubiera asesinado en el

cruce Bulnes del Mapocho. La restauración del mural que lo recuerda, liderada por el dibujante Mico de Nación.cl, abrió las puertas a un documental que se presenta justo en el cumpleaños.



Lunes 28 de abril de 2014 | por Rodrigo Pizarro - Foto: Esteban Garay (memorial), Memoriaviva (rostro) + Sigue a Nación.cl en Facebook y Twitter

El fulgor el año 2013 por el aniversario número 40 del Golpe de Estado en Chile tuvo uno de los muchos humildes ejemplos de memoria en el mural que recuerda el **asesinato del sacerdote Joan Alsina** sobre el puente Bulnes, que cruza el río Mapocho, en el poniente de Santiago.

"Mátame de frente porque quiero verte para darte el perdón", es la frase que corona ese gran dibujo y que habría dicho a su verdugo militar el joven cura español detenido junto a trabajadores del Hospital Félix Bulnes y acribillado y lanzado con estos al río desde ese viaducto el 19 de septiembre de 1973.



Los 40 años del Golpe elevaron las pasiones y el mural de 1999 fue víctima de rayados que obligaron una restauración a pulso y que, sin tenerlo planificado, dio pie para un documental que, cruzado por esos brochazos, recuerda a Alsina y se presenta como el mejor regalo con motivo del que sería su cumpleaños número 72 este lunes 28. Se titula "La historia de una fe viva".

### LOS RECUERDOS DEL MICO

Luis Henríquez, Mico, muralista y dibujante, autor de la sección de viñetas de Nación.cl, fue uno de los gestores de ese mural y de su renovación el año pasado en la que se unieron sus cercanos del Movimiento Obrero de Acción Católica (MOAC) y los jóvenes del Centro Universitario Ignaciano de la Universidad Alberto Hurtado.

Mico resalta que cuando se acercó el aniversario del 2013 "apareció muy rayado, con spray, con pintura roja, negra. Fue un daño irreversible. Algunos decían libertad a los presos políticos, pero también había un 'Viva Pinochet' y después encima un 'muera Pinochet', 'viva el 11', 'muera el 11', pero cada nuevo rayado emporaba más. Estaba indigno".

Así las cosas acudió a una conversatorio en esa universidad sobre el Padre Alsina y otros curas asesinados al que llegó con fotos para mostrar el mal estado del mural. De inmediato consiguió el apoyo de la casa de estudios y de sus estudiantes para la restauración.



## VOLUNTARIOS QUE AMERITAN UN VIDEO

Es ese trabajo multisectorial, con más de 40 voluntarios, incluidos pobladores y hasta el padre Pepe Yurasczek, el que refleja el documental realizado por Mario Bustamante quien llegó a tomar fotos, pero, sorprendido, optó por activar el rec del video y hacer el registro audiovisual.

"El video no sólo se limita a registrar el mural, hay entrevistas, hay un pequeño

momento con la historia de Joan Alsina para que los jóvenes que no lo conocen sepan quien fue, lo que pasó, el momento de su detención, porque esa historia hay que repetirla y contarla" destaca Mico.

"Nos pareció súper potente hacer el esfuerzo, tener el video listo y hacer el lanzamiento para el día de su cumpleaños y nuevamente convocamos a los voluntarios, los pobladores, los del MOAC, los de la universidad, para celebrar el cumpleaños", resalta.

## EL MURALISMO HOY VISTO DESDE EL PUENTE BULNES

Sobre el estado del muralismo entrado el siglo XXI, Henríquez opina que "durante mucho tiempo el mural fue utilizado como instrumento de propaganda en el contexto de la dictadura, pero afortunadamente con el tiempo se proyectó porque se transformó en un instrumento válido para intervenir los espacios públicos incluso en lo institucional".

Resalta que saltó a los colegios y a las poblaciones incluso en manos de las barras: "Yo creo que ya entrado el siglo institucionalmente empieza a ser aceptado, los municipios prestan sus muros propios, los privados entran a financiar, afortunadamente con distintos tipos y calidades".

La presentación se fijó para este lunes 28 a las 19:00 horas en Erasmo Escala 1822. Luego de la restauración el mural quedó ahora si cubierto con una capa impermeable que le asegura mayor vida "vamos para el año ya, y 6 meses, y está impecable"



