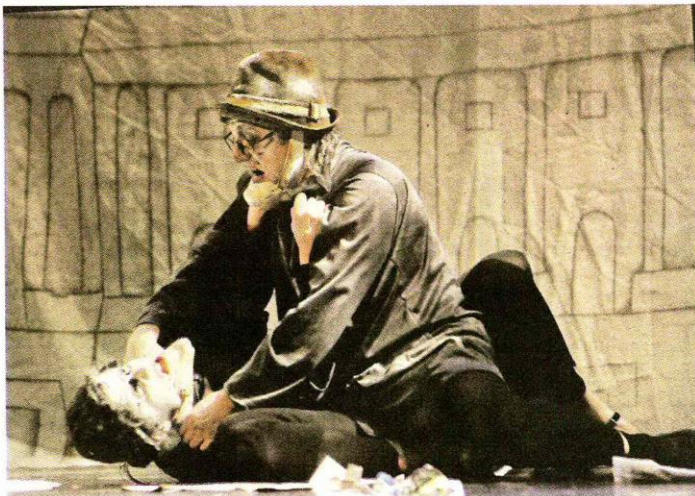


<b>Medio</b>	REVISTA PUNTO FINAL
<b>Fecha</b>	26/04/2016
<b>Mención</b>	Variadas experiencias escénicas. Mención escuelas sindicales UAH.

# Variadas experiencias escénicas



“Viejos de Terror”, con Miguel Angel Bravo, Carolina Spencer (más el contratenedor Alex Santander), tragicomedia con una pareja de viejos (Tiña y Taco) que, para enfrentar el miedo que sienten de vivir, crean un juego que consiste en hacerse el muerto, alternadamente. Así, mediante este engañoso rito cruel y absurdo, aprovechan de decirse las cosas que no se atreven en vida, porque piensan que el decirlas estando “muertos” ya no habría consecuencias.

(Sala “Antonio Varas”. Morandé 25. Ju., vi. y sá., 20.00. \$ 7.000 y \$ 3.000. Hasta el 30 de abril).

No es muy habitual que coincidan en la cartelera propuestas de teatro profesional y vocacional. Durante abril, la compañía porteña Teatro La Peste está presentando *Error*, inspirada en *Psicosis 4:48*, de la dramaturga inglesa Sarah Kane; y está *Viejos de Terror*, en montaje de la compañía Arte y Fusión, adaptación libre de *Dos viejos pánicos*, del cubano Virgilio Piñera. Paralelamente, bajo el lema "Unidos Frente al Trabajo Precario", se está desarrollando el II Festival Escena Obrera, resultado de los vínculos de compañías profesionales y grupos de diversos sindicatos.

**"ERROR", TEATRO LA PESTE  
DANILO LLANOS, DIRECTOR**

Un delicado material trae este montaje que el director asocia a la realidad chilena, con un diálogo trizado y violento de una pareja en grave conflicto, o el crudo interrogatorio en una oficina siquiátrica precaria. La mujer arrastra una gran depresión, aunque manifiesta conciencia sobre su realidad de marginalidad extrema; él tiene una actitud dominante, siempre crispado en lo emocional y sexual. Katty López y Christian Riquelme son los intérpretes.

**¿Cómo encaja esta obra en los quince años de Teatro La Peste?**

"*Error* es un trabajo radical que intenta poner en tensión discursiva un contexto violentamente marginado. Presenta cuerpos y lenguaje frontales y despojados, un ejercicio concreto de reconocimiento de una situación, cotidianamente eludida y/u omitida por todos. El dispositivo que contiene el relato de la pieza tal vez puede asociarse a un lugar signico. La puesta en escena busca desplegar la exacerbación de un signo de catástrofe asociado a una ciudad que es pe-

ligrosa y abrumadora. Es esa ciudad la que margina y construye estos cuerpos lacerados y atrofiados, carentes de amor.

En ese sentido la obra es un relato también 'social', tremendamente material y muy concreto. Lo sostengo porque es un relato provocador desde su intención escénica sin concesiones. Estamos en presencia de preguntas tremendamente contemporáneas, de un margen contemporáneo y de una desesperanza contemporánea. La mirada directorial que allí se instala dialoga ciertamente con un camino que se sigue buscando y poniendo a su vez siempre en una tensión y crisis constante. No nos interesa encasillarnos en tal o cual forma. Nos interesa siempre habitar un lugar complejo, desconocido y peligroso. Ese es el camino que nos proponemos en el quehacer teatral: el del peligro".

**¿Por qué no hay sangre si los personajes se mueven sobre pedazos de vidrios?**

"Ese gesto que mencionas -la sangre- nos parece un recurso obvio. Si no hay sangre es porque, en rigor, el relato no conduce a aquello. Los actores no se cortan. Sólo el personaje de Katty López menciona que se autoinfringió una herida en el brazo, pero eso es un dato que se da para situar un elemento dramático más en la escena, y no es necesario que 'se vea' el corte. Apelando a una verosimilitud de la pieza -concepto perseguido en esta mirada directorial- una eventual aparición de la sangre en tanto efecto no es un fin que se persiga como herramienta de tensión. Ahora bien, si ocurre una accidente y los actores se cortan en el transcurso de la pieza, ellos sabrán reaccionar a aquello, pero creemos que un accidente no ocurrirá. Hemos entrenado mucho sobre esa superficie. Estuvimos casi nueve meses ensayando sobre el piso con vidrios".

(Teatro del Puente. Parque Forestal s/n.  
F: 9 8805 9102. Vi., sá., y do., 20.00. \$ 6.000,  
\$ 4.000 y \$ 3.000. Hasta el 24 de abril).

**II FESTIVAL ESCENA OBRERA  
VALERIA YÁÑEZ (26), ACTRIZ**

Evento gratuito que reúne teatro, música, danza, *performance* y cine, para recrear un movimiento artístico ligado a los trabajadores y trabajadoras y a sus temas sociales, que busca cuestionar el lugar del teatro, dónde se inserta, quiénes lo realizan y ven, y rescatar el legado de Luis Emilio Recabarren, dirigente obrero que organizó en el norte a los salitreros, en el siglo XX, mediante el arte y la cultura. Lema de la primera versión: "Por un Nuevo Código Laboral".

### ¿Qué evaluación hace del primer festival?

“Participaron 183 artistas, con 32 funciones en 19 sindicatos y sedes sociales; fueron 29 espectáculos de teatro, danza, música, cine y *performance*, en las comunas de Santiago, San Miguel, San Joaquín, Conchalí, Providencia y en Rancagua. Asistieron alrededor de 1.800 personas, con un promedio de 56 por función. Las obras tocaron temas sobre el trabajo, la organización sindical, historias humanas, críticas al sistema económico y a la historia oficial de Chile, evocación del control laboral en las fábricas, la valoración del oficio de los artistas populares y callejeros, la crisis de las instituciones, la celebración del día del teatro... todo con seriedad, humor y lenguaje común, en distinta medida y desde

distintos ejes. Hubo también un ciclo audiovisual, un espectáculo de murga uruguaya, bandas musicales...”

### ¿Aprendizaje de esta experiencia?

“Fue una grata sorpresa ver a artistas pensando dónde insertarse y aportar desde nuestro quehacer para la transformación social. Los organizadores (las compañías Luis Emilio Recabarren y Colectivo Proyecto Huelga, y el Sindicato Komatsu Reman) fuimos osados en tomar una tarea tan grande y agotadora, pero fue una experiencia única. La organización sindical no es fácil, hay que lidiar con patrones intransigentes, dirigentes vendidos, sindicatos pequeños y una sociedad que llama al individualismo. Pero hay

muchos jóvenes dirigentes honestos que buscan crear un nuevo movimiento sindical”.

### ¿Cuáles son las aspiraciones en esta segunda versión?

“Su consigna es ‘Unidos Frente al Trabajo Precario’, algo que nos atañe a todos: contratos a honorarios y a plazo fijo, subcontrato, trabajo en negro, seguridad laboral, sueldos, pensiones... La precariedad laboral ha ido naturalizando en la sociedad situaciones irrisorias. Nuestra consigna permite dialogar con las distintas demandas de los sindicatos y agrupaciones. Por ejemplo, la Confederación Bancaria impulsó la coordinadora No+AFP; el Registro Civil denunció sus condiciones laborales, también los despidos en la minería, las represalias y despidos a los profesores movilizados. Lo precario se desestabiliza.

Nos enfocamos en ocho jornadas culturales, un trabajo hecho en conjunto entre sindicatos, el festival y las compañías y artistas. Antes, los artistas eran parte de sindicatos y juntas vecinales; son memorables las historias que escuchamos de las fiestas de la canción en sindicato Sumar o las obras de teatro en poblaciones o lugares de trabajo; la lectura de libros y cómo Quimantú los descontaban casi a precio de costo en las planillas, garantizando el derecho a la lectura, a la entretención y el ocio, cosas que el capitalismo busca erradicar. Los artistas y trabajadores tenemos que reposicionar estos temas.

Este año, estamos en Quilicura, Maipú, Cerrillos, Registro Civil, Correos de Chile, Confederación Bancaria, escuelas sindicales, U. de Chile y Alberto Hurtado, y Sindicato del GAM. Recibimos 42 postulaciones de diversos artistas y seleccionamos catorce grupos de teatro, danza y música, más artistas de los sindicatos” ●

(9 de abril-6 de mayo. Facebook Escena Obrera; Twitter @escenaobrera; contactoescenaobrera@gmail.com)

**LEOPOLDO PULGAR I.**

