

<b>Medio</b>	LAS ULTIMAS NOTICIAS
<b>Fecha</b>	26/11/2016
<b>Mención</b>	El imperecedero Manuel Rojas se toma la Biblioteca Nacional. Mención a Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Inauguran exposición dedicada a la vida, obra y viajes del escritor

# El imperecedero Manuel Rojas se toma la Biblioteca Nacional

Documentos, publicaciones y fotografías integran el montaje, donde el autor de “Hijo de ladrón” es abordado como un sujeto errante y dinámico.

“La juventud es una llamarada: quema y dora el alma”, decía el grandote Rojas.



MEMORIA CHILENA

RODRIGO CASTILLO R.

Un enorme mapa del mundo, pintado con atractivos colores, marca el punto culminante del recorrido que se ofrece al espectador en la exposición *Caminar es conocer*, iniciativa que conmemora 120 años del nacimiento de Manuel Rojas, recién inaugurada en la Biblioteca Nacional (Alameda 651). En ese diagrama de los continentes, los desplazamientos geográficos del imprescindible narrador chileno aparecen representados por grandes flechas blancas que se superponen y entrelazan hasta crear un bello desorden.

“La muestra tiene como eje de contenido o guión expositivo la condición de caminante de este escritor, que se sublima como ‘caminar es conocer’. Esta idea de Rojas errante es muy atractiva, también, para los jóvenes, porque les habla de una dimensión diferente de una actividad que se ha hecho común hoy día en forma de trekking, por ejemplo”, explica Jorge Guerra, presidente de la Fundación Manuel Rojas, entidad que, en esta ocasión, trabajó en conjunto con la Biblioteca Nacional, a través del curador Claudio Aguilera, para crear un

montaje “amigable, para favorecer la llegada de todo público”.

La exhibición, que se suma a las numerosas actividades realizadas últimamente para celebrar al Premio Nacional de Literatura 1957, incluye una serie de paneles en los que se combinan textos explicativos, fotografías documentales e ilustraciones alusivas a las diversas facetas del personaje, desde su postura como creador y su vida sentimental hasta la práctica de deportes como el montañismo y la navegación a remo. En ese mismo sector se encuentra el mapa antes mencionado, donde se ilustran los desplazamientos de Rojas, partiendo por su nacimiento en Buenos Aires y su posterior paso a Chile, atravesando a pie la Cordillera de los Andes, hasta sus viajes de adultez por toda América y por países de Europa y Asia.

En la sala contigua, el visitante puede examinar cuatro vitrinas que contienen manuscritos, documentos y ediciones antiguas tanto nacionales como extranjeras. Entre esos materiales destaca una hoja mecanografiada en la

que se lee el texto *Tiempo irremediable*, que más tarde se convertiría en la famosa novela *Hijo de ladrón*. Otra pieza interesante es una reproducción facsimilar del artículo “Primavera”, aparecido en la revista *Numen* en 1919. Ahí, el autor advierte: “La juventud es una llamarada: quema y dora el alma, esbeltiza el cuerpo, y pasa. Si de ella se hizo una cosa pura, si se puso su fuerza no tan sólo al servicio de ambiciones pequeñas, sino también en altos ideales, habrá servido; si no, no”.

“El original de *Tiempo irremediable* pertenece al archivo de la Biblioteca Nacional y es una copia entregada por el propio Rojas cuando participó en el concurso de la SECH donde obtuvo el segundo lugar. El facsimilar del escrito publicado en *Numen* es otro documento poco conocido. Rojas prácticamente inició en esa revista su oficio de linotipista, primero, para después convertirse en secretario de redacción y colaborador. En la muestra también está una edición facsimilar reciente de sus *Poéticas*, un modesto cuadernillo de poesías que se editó en 1921, en Mendoza, y también hay varias curiosidades que se exponen por primera vez”, informa Jorge Guerra.

## Por todos lados

Los 120 años del nacimiento de Manuel Rojas han originado una avalancha de actividades conmemorativas. Entre ellas destaca la muestra itinerante “Una oscura y radiante vida”, que inició su recorrido en septiembre en Valparaíso y se verá hasta 2017 en diversas ciudades de Chile y Argentina. Otras iniciativas son el reciente lanzamiento del conjunto de libro y CD “Dos cuentos, cinco voces” (Ediciones Biblioteca Nacional), con obras del autor grabadas en castellano y en lenguas de pueblos originarios, y la edición de “Tiempo irremediable” (Zig-Zag), con las cuatro novelas protagonizadas por Aniceto Hevia. A ello hay que sumar la aparición del volumen “Cuentos” (Ediciones Universidad Alberto Hurtado) y el estreno, en septiembre pasado, del montaje teatral “Punta de rieles”, realizado por la Compañía La Ermitaña a partir de la novela homónima.