

<b>Medio</b>	El Mercurio
<b>Fecha</b>	25-09-2011
<b>Mención</b>	Se nombra libro de académica de la UAH, Carolina del Río.

## EN 200 PALABRAS

### AUTOR

### ARGUMENTO

### JUICIO

#### LA IRRUPCIÓN DE LOS LAICOS

**CAROLINA DEL RÍO Y MARÍA OLGA DELPIANO (EDITORAS)**  
 UQBAR, SANTIAGO, 2011, \$11.900.

**ENSAYO**



Carolina del Río es periodista y magíster en teología. Profesora de la Universidad Alberto Hurtado y del Centro de Espiritualidad Santa María, participa en diversas instancias vinculadas a temas religiosos. María Olga Delpiano es periodista. Fue editora de revistas de "El Mercurio", fundó El Mercurio-Aguilar, dirigió Publicaciones Lo Castillo y actualmente es académica y editora en la Facultad de Comunicaciones de la UC.

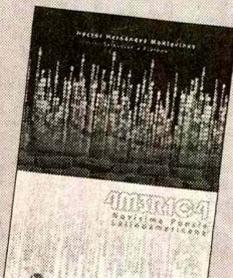
Impulsado por la crisis que vive la Iglesia Católica en Chile y el mundo por los casos de pedofilia y su encubrimiento, el libro reúne una serie de ensayos de gente como Benito Baranda, Joseph Ramos y Ana María Stiven, quienes bosquejan, desde el mundo laico, una mirada crítica hacia la jerarquía y proponen una serie de reformas institucionales y doctrinales que permitan devolver al catolicismo su esencial sentido eclesialístico.

Los textos son atrevidos y novedosos, y llaman a los laicos a tomar parte y hacerse responsables de la iglesia a la que dicen pertenecer. Destacan los textos de Baranda y Del Río. El primero aboga por otra iglesia, una más horizontal y alejada de las riquezas. La segunda, desde la teología feminista, apuesta por una religiosidad que incluya a la mujer y su palabra a la hora de pensar en dios, so pena de limitarlo. | *J. I. Rodríguez.M.*

#### 4M3RIC4 HÉCTOR HERNÁNDEZ MONTECINOS (COMP.)

ED. VENTANA ABIERTA, SANTIAGO, 2010, 470 PÁGINAS, \$25.000.

**ANTOLOGÍA**



En la solapa de **4M3RIC4** (o **América**) se nos informa que el poeta chileno Héctor Hernández Montecinos (1979) trabaja en su tercera trilogía de libros de poemas. De manera que ha debido distraer algo del demandante tiempo dedicado a escribir para ofrecer una muestra de la "novísima poesía latinoamericana". Es un libro de sus lecturas ("Mi lucha", lo llama) que es tan cambiante y provisional como una especie de virus (de ahí la mezcla de letras y números, como el H1N1): podría retomarse o ampliarse después.

Aunque dice desconfiar de las antologías, el compilador ha leído varias y hace un repaso en su texto introductorio de más de 50 de ellas sobre poesía hispanoamericana o de países específicos. Después de varias consideraciones, no siempre aclaratorias, entrega una selección de 40 autores jóvenes, nacidos entre 1976 y 1986, de toda Latinoamérica, incluido Brasil. Afirma de ellos, de manera un tanto enigmática: "Escrituras catárticas, postchamánicas, corpus de ruinas, ruinas de la lengua, de los lenguajes, de las hablas".

Textos variados, curiosos, intrigantes. El compilador dice más: "Híbridos, mutantes, subjetividades que deambulan entre protocyborgs y lo postporno, entre el biopoder y las nuevas épicas o cantos deconstructivos". Dentro de lo irregular y fragmentario de toda antología, además de los autores chilenos (más fáciles de pesquisar), algunos extranjeros como Nérvinson Machado, Jessica Freudenthal, Luis Alberto Bravo, Javier Romero o Maggie Torres, parecen exigir más que un vislumbre. | *Patricio Tapia*