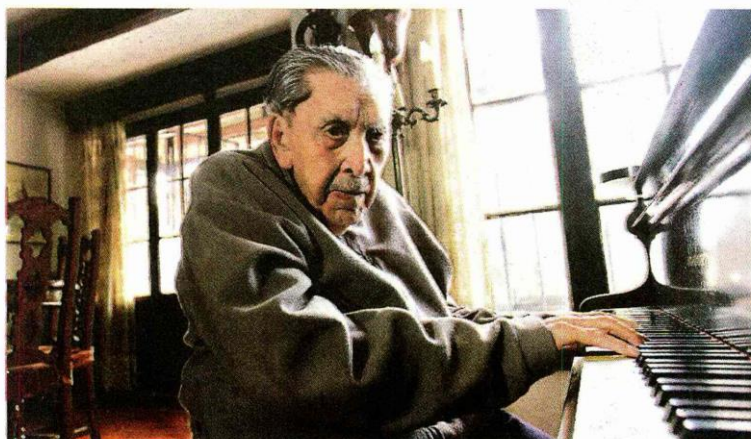


Medio	LA TERCERA
Fecha	24/08/2016
Mención	Premio Nacional Música: Vicente Bianchi postuló 17 veces para ganar el premio. Habla Juan Pablo González, académico Facultad de Filosofía y Humanidades UAH.

Premio Nacional Música: Vicente Bianchi postuló 17 veces para ganar

► A los 96 años, el autor de la *Tonada de Manuel Rodríguez* recibe el galardón.

► “El golpe grande que me dieron esta tarde ha sido inolvidable”, dijo el compositor desde su casa.



►► El músico hace una semana en su casa en La Reina. FOTO: JOSE L. MUÑOZ

“Me alegro por él, pero no tiene que ver con la naturaleza del premio. El premio es para músicos doctos”.

Juan Pablo González
Dir. I. Música UAH

“Bianchi debió ganarlo 30 años atrás, pero el premio menosprecia aún la música popular de raíz folclórica”.

Horacio Salinas
Músico, Inti-Ilumani Histórico

Javiera Guajardo

A las 16.40 de ayer sonó el teléfono en la casa de Vicente Bianchi Alarcón (1920), en La Reina. El músico se encontraba con amigos y familiares. Desde el otro lado de la línea habló la ministra de Educación, Adriana Delpiano, para contarle que tras una votación que se extendió cerca de una hora y media, el jurado resolvió por mayoría otorgarle el Premio Nacional de Música 2016.

“El golpe grande que me dieron esta tarde ha sido inolvidable. Siempre he estado esperando, ya me estaba acostumbrando a no recibirlo, pero cuando llega es tan grande la emoción”, dijo el pianista y compositor sin intención de contener su alegría. Con 96 años, Bianchi era el más longevo de los ocho candidatos de este año y esta era su decimoséptima postulación.

Cuando se conoció la noticia, a las 18.00 horas, alrededor de 50 personas estaban en su casa, “comiendo una carne y tomándose unos buenos sours”, agregó el premiado.

La decisión, tomada en el

séptimo piso del Mineduc, se basó en “el dominio que don Vicente Bianchi ha desplegado en un amplio registro de géneros que ha llegado a rescatar composiciones, realizar direcciones orquestales, música para la historia de Chile, música para distintas comedias musicales como *La pérgola de las flores*, música religiosa y popular”, dijo la ministra.

Junto a ella deliberaron el rector de la U. de Chile, Ennio Vivaldi; el rector de la U. de La Serena, Nibaldo Avilés, en representación del Consejo de Rectores, y el representante de la Academia Bellas Artes y premio Nacional de Música 2002, Fernando García Arancibia.

Premio Presidente de la República 2003, Vicente Bianchi tiene una trayectoria musical de más de 70 años. En esta postulación recibió fuerte apoyo a través de redes sociales, así como el respaldo del Consejo de la Cultura y la Municipalidad de La Reina, donde reside hace 50 años.

Horacio Salinas, músico e integrante de Inti-Illimani Histórico, quien también postuló al premio, afirmó

que es una distinción a des-tiempo: “No debió ganar este premio hoy, en el extremo de su vida, sino 30 años atrás cuando su *Tonada de Manuel Rodríguez* se coló por casi todas las ventanas chilenas”.

El pianista, compositor, director de coro y orquesta Vicente Bianchi recibirá como premio \$ 18 millones y una pensión vitalicia de 20 UTM.

Reflexión y crítica

Músicos populares, investigadores y otros dedicados a la música docta: la gama de postulantes este año puso sobre la mesa la duda si acaso debiese haber una distinción en el galardón que entrega el Estado.

“Este premio fue creado para músicos doctos, que tienen poca visibilidad social; la música popular ya tiene suficientes reconocimientos. El Premio Nacional debería mantenerse en la línea docta”, opinó Juan Pablo González. Horacio Salinas, en cambio, cree que “no debiese ser exclusivamente para la música docta, pues la ley no lo dice. Aún hay un menosprecio por la música popular”. ●