

Medio	El Mercurio
Fecha	23-9-2013
Mención	La educación musical enseña a los alumnos a ser más solidarios. Habla Juan Carlos Poveda, director de Pedagogía en Música de la UAH.



Participar de un coro genera una dinámica de convivencia.

Rol clave en la formación de los escolares:

La educación musical enseña a los alumnos a ser más solidarios

- Entre sus aportes también está el desarrollo del pensamiento abstracto, mejorar la disciplina y la capacidad de trabajar en equipo, cualidades más que necesarias en la sociedad exitista de hoy.



Desde este año, las bases curriculares del Mineduc indican que los alumnos de básica deben tener, como mínimo, dos horas de educación musical a la semana. Esto supone un aumento en comparación a otros años, cuando se exigía un total de 3 horas semanales para artes visuales y música, ambos juntos. El plan de estudio de 1° a 4° Medio para colegios científico-humanistas dice que se debe elegir uno de los dos subsectores (música o arte) y tener mínimo 2 horas de clases a la semana.

Los alumnos de Óscar Espinoza suelen ser niños de familias con recursos: en su casa los esperan sus juguetes, una cama cómoda y platos de comida que varían de un día para otro. En base a esta realidad es que parte importante de las enseñanzas de este profesor, docente hace 25 años, se enfocan en potenciar la capacidad de emoción de quienes instruye. “Una de mis tareas es mostrarles que hay mucho por lo que vale la pena asombrarse. En parte me encargo de crear y fortalecer su sensibilidad”, explica desde Viña del Mar, ciudad donde hace clases a los alumnos de los colegios Mackay y Saint Peter’s. A ellos les enseña sobre instrumentos y teoría musical.

“En un mundo cada día más exitista, donde se habla mucho de la competitividad, el rendimiento y los números, la música te permite volver al alma de las personas y emocionarlas. Eso ocurre mientras activas una serie de redes neuronales: un niño al leer una partitura, interpretar algo o cantar, está generando un orden neuronal que lo prepara para enfrentarse a otras cosas. Los alumnos expuestos a la música tienden a tener mejor comprensión lectora y capacidad para resolver ejercicios matemáticos”, comenta Espinoza, parte de los seis profesores que participan en la película “Profes” que Elige Educar lanzó en 2012 para destacar la labor docente a lo largo del país.

“La filosofía de la educación contemporánea plantea que la educación general tiene que atender

la diversidad de facetas del ser humano. Entonces desde el momento que existe la música como medio natural de expresión, es evidente que el proceso educativo no debe desconocerla”, responde la argentina Ana Lucía Frega cuando se le pregunta por la importancia de los cursos de música en las escuelas. Ex directora del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, Frega fue también presidenta de la International Society for Music Education y miembro del Comité ejecutivo del International Music Council de la Unesco. Todas estas iniciativas buscan —entre otras cosas— reconocer el papel que juega la música durante la formación escolar de las personas.

A principios de septiembre, mes en que Chile como nunca se llena de bailes y música tradicionales, Frega estuvo de visita en el país. En la U. de Chile participó en la novena Conferencia Regional Latinoamericana de Educación Musical.

Autoconocimiento

“Se trata de una excelente ocasión de intercambio, estudio, reporte de investigaciones y establecimiento de redes profesionales”, comenta Frega respecto al encuentro, que no se quedó corto de temas: la evidencia que sitúa a la música como parte importante del aprendizaje es cada vez más. Niños con mayor capacidad de desarrollar su pensamiento abstracto (de aquí que ayude a entender mejor las matemáticas), más disciplinados (la música obliga a llevar un orden) y más dispuestos a trabajar en equipo son solo algunos de los resultados que universidades como Cambridge, en Inglaterra, y Tor Vergata, en Italia, han evidenciado en estudiantes expuestos a distintos coros e instrumentos.

“Cuando trabajas formando una banda de rock, indirectamente estás enseñando a esos niños a sociabilizar unos con otros, lo que es fundamental en la etapa escolar”, comenta Juan Carlos Poveda, musicólogo y director de la carrera de Pedagogía en Música de la U. Alberto Hurtado.

A eso agrega: “La música también es vital para el desarrollo del autoconocimiento, que tiene que ver con la disciplina que forma el niño al aprender, por ejemplo, un instrumento. Empieza a comprender sobre manejo de frustraciones, a entender cuáles son sus potenciales, limitaciones y los plazos que debe esperar para lograr cumplir con los desafíos que se le presentan”.

Aprender a escuchar

"Trabajar en una banda, aprenderse una canción o fabricar un instrumento es desarrollar

un compromiso, incluso una responsabilidad ciudadana. Esto, porque si quiero participar de algo con más



personas, entonces debo cumplir con mis obligaciones grupales. Para eso tengo que ceder y aprender a escuchar, sin que eso signifique no entregar mi opinión. Es todo un ejercicio".

Ana Lucía Frega, doctora en Humanidades y Artes, mención Música y especialidad en Educación.

"Creo que lo más importante de la educación musical es el proceso. En

el escenario puede pasar de todo, que se corte una cuerda o que desafine un niño, pero en el proceso hay



enseñanzas que quedan: aprender a integrar al que se siente menos talentoso y enseñarle al más virtuoso sobre humildad. Es un asunto individual y grupal, porque hay que saber aconsejarse".

Óscar Espinoza, profesor de música en educación básica y media.