

Medio	El Mercurio – Cuerpo E
Fecha	23-08-2015
Mención	El GAM y su hito de los cinco años de vida: estrena ópera sobre el maremoto de 2010. Mención a Coro de Cámara de la U. Alberto Hurtado.

ÓPERA NACIONAL | "La isla de los peces"

El GAM y su hito de los cinco años de vida: Estrena ópera sobre el MAREMOTO DE 2010



CRISTIAN CAVALLO

El compositor Guillermo Eisner y la régisseur Carla Romero realizan su debut formal en el género lírico.

"LA ISLA DE LOS PECES"

Música: Guillermo Eisner
Libreto: Carla Romero
Dirección: Coro de Cámara de la UAH; **orquesta:** Paula Torres
Funciones: Centro Gabriela Mistral. Del 4 al 6 de septiembre, a las 20:00 horas.
Entrada: \$8.000. Estudiantes y tercera edad: \$4.000. Preventa: \$6.000 y \$3.000/promociones en gam.cl
Teatro Regional del Maule: 10 de septiembre, a las 19:30 horas. Entradas desde \$4.000.



JUAN CARLOS ROMO

Memorial de la isla Orrego que recuerda a las víctimas del 2010.



Se trata de una coproducción con el Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado, con una partitura comisionada al compositor uruguayo Guillermo Eisner y con *régie* de la actriz Carla Romero. Las funciones parten el 4 de septiembre, y también se incluyen fechas en Talca y Constitución.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

El Centro Cultural Gabriela Mistral y el Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado (UAH) han sido muy buenos aliados en materia de ópera. En 2012 el estreno en el GAM fue con "María de Buenos Aires", de Astor Piazzolla. En 2013, como parte del centenario de Benjamin Britten, el escenario capitalino acogió a "La violación de Lucrecia", del compositor británico. El año pasado, en tanto, fue el turno de "Dido y Eneas", de Henry Purcell (1659-1695).

"El Círculo de Críticos de Arte nos ha dado por dos años consecutivos un reconocimiento por nuestro aporte a la ópera de cámara", revela, satisfecho, Juan Pablo González, director del Instituto de Música de la UAH, y añade que en esa línea de difusión han procurado conseguir un balance entre producciones innovadoras del Barroco, junto a otras más actuales de los siglos XX y XXI.

González precisa que una de las razones del éxito ha sido producir "óperas a nuestra medida, y eso lo digo porque tenemos un cuerpo estable: un coro de cámara profesional estupendo dirigido por Paula Torres. Por ese motivo, cada vez que programamos un título, lo hacemos pensando en que nuestro coro sea protagonista. Sabemos también que las salas del GAM no son muy adecuadas para la ópera (no tienen foso para orquesta), pero este pie forzado nos ha dado muy buenos resultados artísticos; nos ha obligado a agudizar nuestro ingenio".

Es bien sabido que montar una ópera en Chile no es fácil, sobre todo por los altísimos costos de producción. "Es un esfuerzo denodado, y por eso en 2015, y ya que el GAM está cumpliendo 5 años de vida, nos ofreció su alianza en el montaje de un título chileno. De esta manera pudimos comisionarle a Guillermo Eisner la partitura y a la actriz Carla Romero el libreto y la *régie*. Esta proposición del GAM es algo nuevo para nosotros, y nos tiene muy contentos".

Juan Pablo González se refiere a "La isla de los peces", que del 4 al 6 de septiem-



Parte del elenco que protagoniza la obra.

GAM

COBERTURA PÚBLICA

bre (20:00 horas) estará en la sala A1 de este espacio capitalino. Alejandra Wood, directora ejecutiva del Centro Gabriela Mistral, celebra el desembarco de esta ópera chilena, la segunda que reciben en toda su historia, ya que en marzo del 2013 fue el turno de "Gloria", de Sebastián Errázuriz, y destaca algunas cifras relevantes desde su apertura, en 2010:

"Si en 2011 recibíamos 621.180 visitas, el año pasado recibimos 1.646.193. Lo que ha ocurrido en el tiempo es que el público con menor poder adquisitivo ha aumentado de manera sostenida".

Además de las tres funciones en el GAM, "La isla de los peces" se volverá a presentar el 10 de septiembre, a las 19:30 horas, en el Teatro Regional del Maule, y el 26 de febrero, al aire libre y gratis, en Constitución.

Regreso a la isla Orrego

La historia es más o menos conocida: Hacia fines de febrero de 2010, y como todos los veranos, la Región del Maule acoge la popular Noche Veneciana, donde los botes se engalanan y compiten por un premio. El ánimo está en alto, y lo mismo se aprecia en la isla Orrego, al frente de Constitución. Pero el ambiente de fiesta y las luces artificiales tienen un

final abrupto: olas gigantes que terminaron arrasando con un número aún no determinado de personas, dejando una huella imborrable en la zona. Con el 27-F la tragedia está instalada en la llamada primigeniamente la isla de los peces, una franja de tierra que debe su nombre a su variada fauna marina. La isla, además, tiene una rica historia vinculada al empresario del carbón Matías Cousiño, quien se la vendió en 1858 a los hermanos Antonio y Rafael Orrego Garmendía, quienes construyeron ahí una mansión y la isla de los peces comenzó a ser conocida como la isla Orrego.

"Sabíamos que, como parte de su historia, primero fue conocida como la isla de los peces, y nos encantó este nombre, como una metáfora", comenta el compositor uruguayo Guillermo Eisner, quien además es docente del Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado. La actriz, titulada de la UC y directora teatral Carla Romero realiza su debut formal en el género lírico. Con anterioridad, formó parte del elenco de "La Negra Ester", de Andrés Pérez, y de "Villa + Discurso", de Guillermo Calderón. Además, fue asistente de dirección en "Amores de cantina", de Juan Radrigán.

"Siento que fue muy importante que actuara en 'La Negra Ester', porque más que un musical, esta obra tiene elementos cercanos a la ópera, con un texto y una música muy profundos", dice.

Sobre el libreto, Romero comenta que le conmovió apreciar los estragos del 27-F: "Escombros más escombros. En Constitución, en Doñihue, en tantas otras partes, fue la propia gente la que comenzó a reconstruir su entorno. La fortaleza y el cariño de esas personas fueron impresionantes. De esta manera fuimos con Guillermo armando una historia coral que transcurre desde la noche de la fiesta hasta la tragedia del maremoto. La *mezzosoprano* Evelyn Ramírez, dentro de este drama, es una madre que simboliza ese dolor tan fuerte de ver cómo la naturaleza se lleva a su hijo".

Evelyn Ramírez dice que se siente muy

honrada porque esta es la segunda vez en su carrera que un compositor crea una obra pensando en su registro. "Sebastián Errázuriz lo hizo con su Anticantata en honor a Nicanor Parra, y ahora es el turno de Guillermo Eisner, quien me ha sorprendido escribiéndome un aria tremendamente desgarradora, sobre todo para mí, que también soy mamá".

Carla Romero añade que fue clave, en el proceso de investigación, un artículo publicado por el Centro de Investigación Ciper Chile, donde minuto a minuto se consignó cada uno de los hitos del 27-F:

"Aparece la reacción de la Onemi y del SHOA, está la opinión de una geóloga que anunció que esto iba a ocurrir, pero no se la tomó en cuenta; y las voces de los ministros de la época. Hubo una serie de comunicaciones fatales. Lo que buscamos plantear en 'La isla de los peces' es un tema que nos parece político, aunque no lo parezca de manera evidente: si bien no podemos evitar un temblor, lo podemos prevenir", explica la *régisseur*.

Guillermo Eisner complementa que "cinco años después del maremoto viene otra tragedia en el norte, y Chañaral prácticamente desaparece, y eso que hubo advertencias de que ello iba a ocurrir. La primera impresión que se le viene uno a la mente es que la Onemi no entendió nada. Al parecer, este tipo de imprecisiones siguen y van a seguir ocurriendo en Chile".

El vestuario lleva la firma de la elogiada diseñadora independiente Juana Díaz, además del coro de cámara y una orquesta de 22 músicos, ambos dirigidos por Paula Torres; la puesta en escena incluirá la participación de cinco bailarines. "En mi carrera he trabajado mucho con los coreógrafos Elizabeth Rodríguez y José Vidal, por eso quise que la danza también tuviera un papel importante en esta ópera. A todo el elenco les he dicho que deben sentirse como un cardumen, que se refleje en ellos la inestabilidad y los movimientos de la naturaleza", puntualiza Carla Romero.

Y en cuanto a la partitura, Guillermo Eisner añade que partió desde un cierto minimalismo y luego se fue ampliando a un mayor expresionismo musical. "Hay bastante atonalidad, pero también una modalidad expandida, más abierta. El canto, eso sí, tiene claros giros melódicos que el público va a reconocer, porque me pareció que era una

manera correcta de expresar esta historia protagonizada por un colectivo, por un pueblo", dice.

Eisner puntualiza: "Me siento más cercano a un nuevo minimalismo que resignifica y que se vincula con las sonoridades de la naturaleza. En 'La isla de los peces' hay mucho de eso: hay una inestabilidad armónica y rítmica que tiene que ver con el entorno, con el agua, lo acuático, el viento y la naturaleza".

