

Medio	El Mercurio
Fecha	23-07-2018
Mención	Ópera barroca de Henry Purcell se convierte en un combate futbolístico. Mención a U. Alberto Hurtado.

Ópera barroca de Henry Purcell se convierte en un combate futbolístico

El 28 y 29 de julio se estrena en Chile "King Arthur", obra del genio inglés, en una producción de la U. Alberto Hurtado. La original *régie* es de Gonzalo Cuadra, quien transformó el conflicto medieval de britones y sajones en un asunto de rivalidad de fanáticos del balompié. Las funciones son en el GAM, los elencos son universitarios y el espectáculo, familiar.



En el montaje futbolero de la UAH, el Santo Grial es transmutado en una Copa de Campeonato.



El Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado (UAH) decidió celebrar sus diez años de existencia, cuenta su director, el musicólogo Juan Pablo González, con tres grandes montajes en una sola temporada. "En Semana Santa hicimos 'El Mesías', ahora en las vacaciones de invierno presentaremos 'King Arthur', para terminar el año con 'Carmina Burana'", detalla. "King Arthur" fue estrenada en 1691 y su música la escribió Henry Purcell, quien fue indiscutiblemente el mayor compositor inglés durante dos siglos. Se trata de uno de los grandes ejemplos de mascarada o semiópera, un género típico del Barroco inglés, ya que en esa nación reinaba el teatro como arte popular, y no la ópera, a diferencia de Italia y Francia.

"Tanto Inglaterra como Espa-

ña tenían tradiciones teatrales muy fuertes, que incorporaban muchísima música. Esas partituras se perdieron, y eso mismo hubiera pasado con 'King Arthur' si no la hubiera escrito Purcell, que Inglaterra reconoce como a uno de sus grandes compositores", comenta Gonzalo Cuadra. Este

tenor y musicólogo está a cargo de la *régie* de la producción de "King Arthur" que presentarán los elencos de la UAH en el GAM (\$3 mil y \$6 mil). Las funciones serán el sábado 28 y el domingo 29, a las 19:30 horas.

La puesta en escena y el diseño serán de Rodrigo Mellado y Gabriela Clavería, y el montaje contará con escenografía, iluminación y vestuario.

"La directora de canto de nuestro instituto, Violaine Soublette, eligió esta obra que nunca se ha hecho en Chile. Al revisarla vimos que era posible presentar la música de forma autónoma, porque cuenta toda la histo-

ria", asegura González.

"Preparamos una propuesta artística interesante para toda la familia, pensando en los muchos niños que no tienen acceso a la ópera. Pero lo acercamos al público con un lenguaje contemporáneo y con un guiño a la sociedad de masas", agrega.

"King Arthur" no se centra en la leyenda de Camelot, sino en los combates entre britones y sajones. De hecho, Arturo no es un personaje. La acción la ejecutan campesinos, soldados, sire-

nas y deidades, tanto grecolatinas como germánicas.

"Todos los números musicales de batallas y gestas, los himnos de batalla y de honor, y los cánticos de celebración presentan un espíritu de justa y de convicción. Mientras los iba leyendo, me fui dando cuenta de que hoy en día siguen apelando a la pertenencia y la bandera, y así fue que 'King Arthur' se transformó en 'el rey Arturo', que en Chile no es otro que Arturo Vidal", revela Cuadra.

Así, transmutó los combates medievales a la rivalidad futbolística de hoy.

"También está presente

el sentido del honor, el júbilo del triunfo y la humillación de la derrota, y el comportamiento de masa. De este modo, los *britons* y los *shepherds* se convierten en Britanos y Pastores, que son los nombres de los equipos de fútbol, y las dos sirenas se transforman en chicas faranduleras. ¡Todo calzaba!", argumenta Cuadra.

Y destaca también que este montaje tiene un gran trasfondo docente, porque "los instrumentistas y cantantes son todos alumnos de la UAH, y quienes estamos a cargo de la dirección coral, escénica y musical somos docentes".

La dirección musical estará a cargo de Felipe Hidalgo, y actuarán la Camerata y el Coro del Instituto de Música UAH. Este último lo dirige Jessica Quezada, quien cuenta que llevan tres meses estudiando la pieza. "Diez de los cantantes asumen un rol de solista, o cantan en dúo en algún momento, y eso será muy entretenido. Por tratarse del Barroco inglés, las texturas son más bien sencillas y no hay una complejidad contrapuntística. Sin embargo, como las voces están muy expuestas, porque las instrumentaciones son más bien de doblaje, es un gran desafío de afinación", detalla Quezada.