

Medio	El Mercurio
Fecha	23-5-2015
Mención	El acento escénico de la temporada de la Universidad Alberto Hurtado.



YOLANDA ALONSO DE LINAJE

Imagen del montaje de 2002 de "Música y Baile de la Belle Époque Chilena", que el Instituto de Música UAH versionará en noviembre.

MAÑANA, EL TRÍO LA PULSATA ACTÚA EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES:

El acento escénico de la temporada de la Universidad Alberto Hurtado

Este año estrenarán una ópera de cámara y una obra de teatro musical. También rescatarán la Belle Époque chilena, y selecciones de óperas nacionales.

La VIII temporada de la Universidad Alberto Hurtado (UAH) invita mañana a redescubrir la música para guitarra barroca que se compuso en Europa y América Virreinal, con un concierto gratuito que La Pulsata dará, al mediodía, en el Museo de Bellas Artes. El trío de cuerdas pulsadas lo integran Rodrigo Díaz, Alejandro Vera y Cristián Gutiérrez, quien es profesor del Instituto de Música UAH.

El acento de 2015 será escénico, según Juan Pablo González, director del Instituto de Música UAH. "A raíz de que el Círculo de Críticos nos ha dado, dos años consecutivos, una distinción por nuestro aporte a la ópera de cámara, sentimos mucha responsabilidad por continuar con esa línea", asegura. "Por primera vez haremos una coproducción con el GAM: una ópera que comisionamos a Guillermo Eisner, y que el Coro de Cámara UAH, que dirige Paula Torres, estrenará en septiembre, con solistas invitadós y conjunto instrumental". Con libreto y *régie* de Carla Romero, "La isla de los peces" tratará el

trágico efecto del *tsunami* en Constitución, donde la repetirán.

"También estrenaremos 'Allende a Salvador', de Rafael Díaz, obra de teatro musical en que los instrumentistas encarnan a los personajes", agrega. Será a fines de octubre, en el GAM.

Allí mismo pondrán en escena, en noviembre, una versión remozada del concierto teatral "La Belle Époque Chilena". "Creo que estos arreglos del repertorio chileno de 1900 a 1930 que yo fui descubriendo son lo último que hizo Luis Advis. Aparecen las cupletistas y la fiesta de primavera, y vamos a recrear la orquesta de señoritas 'Las Damas Vienesas', que tocaban en el casino del Portal Edwards", detalla.

Solo sus espectáculos en el GAM son pagados; los demás conciertos son gratuitos.

En el programa "Ópera Nacional (1898-1951)" se presentará, en concierto, el primer acto de "Lautaro" (1902), de Eliodoro Ortiz de Zárate, y selecciones de óperas de Raoul Hügel, Alfonso Leng, Roberto Puelma y Próspero Bisquertt. Será el 8 de junio, en la Sala América, con dirección de Gonzalo Cuadra, quien está desarrollando una gran investigación sobre ópera chilena.

En ese mismo recinto se ofrecerá el 6 de julio una antología de música vocal española, y en octubre actuará Chak Dúo, conformado por Marcela Lillo (piano) y Felipe González (marimba).

El cierre de la temporada, en diciembre, será en la iglesia San Ignacio: Néstor Zadoff dirigirá al Coro de Cámara UAH en el estreno en Chile de "Misatango", del argentino Martín Palmieri, una obra que se ha programado incluso en la Konzerthaus de Viena.

Además, habrá cinco programas de extensión, con un montaje de "La Traviata" (Verdi) y Felipe Hidalgo conduciendo a la Camerata UAH.

