

Medio	El Mercurio
Fecha	23-4-2013
Mención	Textos fundamentales para entender la historia del arte en Chile. Colección de documentos y página web son iniciativa del Departamento de Arte de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UAH.

TAMBIÉN SE LANZÓ UNA COMPLETA PÁGINA WEB:

Textos fundamentales para entender la historia del arte en Chile

La Universidad Alberto Hurtado está detrás de una valiosa colección de documentos, fundamentales para la formación de estudiantes universitarios e investigadores.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

“Son fuentes que ya estaban publicadas, pero no eran muy accesibles para los investigadores. Lo que nosotros hemos hecho ha sido darles más visibilidad y reunirlos en torno a ejes temáticos”, comenta Ana María Risco, directora del Departamento de Arte de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Alberto Hurtado (UAH).

La entidad acaba de lanzar los documentos “Perspectivas sobre el Coloniaje” y “La inauguración de la Academia de Pintura”. El primero contiene valiosos textos de Miguel Luis Amunátegui y Benjamín Vicuña Mackenna, entre otras importantes personalidades chilenas, además de escritos y notas de la historiadora del arte Constanza Acuña.

El segundo documento —con un texto introductorio y notas de la investigadora Josefina de la Maza— se dedica en extenso al hito que significó la instauración de la Academia de Pintura en Chile, en 1849, y el contrato de su primer director: Alejandro Ciccarelli. Se publica, además, el reglamento original de la Academia, donde se ordena al estudiante que “al tiempo del examen para pasar a la clase del modelo, el alumno deberá conocer la mitología, o al menos los nombres i atribu-

tos de las divinidades griegas i de las estatuas que acaba de estudiar” (sic).

“Tal como lo indica el reglamento en su primer capítulo, aun cuando la base de la Academia era la enseñanza del dibujo, el principal objetivo de esta era ‘un curso completo de pintura histórica’. Este es tal vez uno de los aspectos más interesantes del reglamento”, escribe Josefina de la Maza.

Estos volúmenes se enmarcan en la colección “Documentos para la comprensión de la historia del arte en Chile” —cuya directora editorial es la académica Sandra Accatino— y, además, suman una nutrida plataforma web complementaria (www.documentosartechile.cl).

El proyecto fue presentado por Natalia Majluf, directora del Museo de Arte de Lima, quien resalta el valor de la investigación. “La historia del arte chileno, anterior a 1950, ha estado bastante abandonada. El enfoque

se ha centrado más en lo contemporáneo, por eso siento que estas publicaciones son muy importantes para que podamos volver a mirar los primeros años del arte en Chile con otros ojos”.

Para Ana María Risco lo que se busca con esta colección es reflexionar en torno

a cuestiones relevantes en el siglo XIX: “Con la inauguración de la Academia y la inquietud de instalar en Chile el modelo de las bellas artes ocurre también que algo entra a pérdida. Y eso que entra a pérdida es el modelo del arte colonial”, dice y agrega que, al mismo tiempo, se producen ciertas perspectivas y revisiones sobre el coloniaje. “Algunas, tienen el interés de mirar este arte como una cuestión absolutamente superada, pero hay otras que desean revisar críticamente este material para saber de qué manera incide en los nuevos trazados de la historia del arte”, puntualiza Risco.



