

Medio	Radio Bio-Bio
Fecha	23/04/2016
Mención	Cineteca Nacional acoge al VI Encuentro de Investigación de Cine Chileno y Latinoamericano. Mención a la inauguración del año académico del Magíster en Estudios de la Imagen de la UAH.



Por unos días, Santiago será el epicentro del cine latinoamericano. Desde el 26 al 29 de abril, las salas de la Cineteca Nacional de Chile (Centro Cultural La Moneda) acogerán más de 60 ponencias distintas sobre el cine chileno y continental, 10 funciones de filmes patrimoniales, conferencias y lanzamientos de libros.

Una oportunidad única para aprender, reflexionar y debatir sobre el séptimo arte es la que tendrán investigadores, estudiantes y público general, durante el VI Encuentro Internacional de Investigación sobre Cine Chileno y Latinoamericano que organiza la Cineteca Nacional de Chile.

Parte central de este evento serán las ponencias, organizadas en 15 mesas temáticas y dos paneles, y un seminario debatirán sobre temas tan distintos como el cine de Raúl Ruiz e Ignacio Agüero, el cine de los primeros tiempos, la relación con la música y la literatura, los pueblos originarios, las visiones del cine contemporáneo, el cine clásico, el cine de la dictadura y el exilio chilenos y el cine de animación, entre otros.

“Este Encuentro ya está consolidado como uno de los más importantes a nivel latinoamericano. Nos hemos perfilado como el lugar donde se exponen los trabajos de investigación más recientes sobre cine chileno y de nuestro continente, convocando a especialistas de distintos países del mundo que trabajan en torno a estas temáticas. El espíritu de esta iniciativa es el intercambio de saberes, poder generar proyectos colaborativos, difundir la reflexión de nuestros cines más allá del ámbito académico. Por esto, todas las actividades son gratuitas y de libre acceso”, plantea Mónica Villarroel, directora de la Cineteca Nacional de Chile.

“Hago mención expresa a la venida de Isaac León Frias, destacado académico e investigador y crítico, que fue pilar fundamental para el conocimiento del cine latinoamericano, quien vendrá a

ofrecer una conferencia. También estará presente el doctor Gonzalo Aguilar, de la Universidad de Buenos Aires y el doctor Mariano Mestmann (Argentina, UBA) quien presentará su libro *Las rupturas del 68 en el cine de América Latina, recién publicado*”, agrega la directora de la Cineteca.

Esta actividad académica, que cuenta con el apoyo del Fondo Audiovisual del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, tiene como objetivo principal constituir una instancia de difusión de los principales trabajos de investigación sobre cine chileno y latinoamericano concluidos recientemente y en curso, generando un diálogo interdisciplinario y, al mismo tiempo, promoviendo la puesta en valor del patrimonio audiovisual en la comunidad.

En relación a las mesas temáticas, cada una recibe entre 2 a 4 ponencias. Es así como, por ejemplo, en la Mesa 12, Cine clásico, se presentarán las siguientes ponencias: “Hacer películas con canciones perdidas, aventureras y pecadoras en el cine mexicano de la Edad de Oro” de Silvana Flores (Argentina); *La Dama de las Camelias*, *Carnaval Atlántida* e *a Ilusão industrialista* de Luis Rocha Melo (Brasil); *Reelaboraciones panamericanas de films argentinos: el caso de Los Martes, orquideas* (1941) de Alejandro Kelly (Argentina) y *Buñuel en México: representaciones de la pobreza en El bruto y Nazarin* de Juan Pablo Silva (Chile).

Las propuestas seleccionadas para este encuentro provienen de Chile, Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Cuba y México, Estados Unidos, España y Francia. Mayor detalle de las mismas pueden verse en el sitio de la Cineteca Nacional de Chile.

Además, en el curso del Encuentro, se realizarán diez funciones de películas patrimoniales chilenas y latinoamericanas, dos conferencias y tres lanzamientos de libros.

Muestras de cine patrimonial chileno y latinoamericano

En la Sala de Cine del Centro Cultural La Moneda se exhibirá la muestra *Restauraciones de la Cineteca Nacional*, que comprende cuatro películas chilenas de ficción que fueron rescatadas por esta institución: *Canta y no llores, corazón* (1925), *Escándalo* (1950), *El ídolo* (1952) y *Llampo de sangre* (1954).

En tanto, en el Microcine, del mismo centro cultural, tendrán lugar dos muestras: *Cine, política y arte*, que proyectará tres documentales y una cinta de ficción chilenos, y *Cine Latinoamericano*, que exhibirá películas de Mario Handler (Uruguay) y Luis Rocha Melo (Brasil).

Lanzamientos de libros

Tres libros serán lanzados en el curso de este encuentro. Como es tradicional se presentará el texto que compila las ponencias y seminarios del año anterior. *Memorias y representaciones en el cine chileno y latinoamericano* (Cineteca Nacional de Chile y LOM ediciones, 2016) fue coordinado por Mónica Villarroel y será presentado el jueves 28.

También se lanzará el libro *Las rupturas del 68 en el cine de América Latina* (AKAL, 2016), compilación de artículos coordinada por el Doctor Mariano Mestman (Argentina), el cual será presentado, a las 18 horas del martes 26, por Oscar Cabezas, Javier Ramírez, Iván Pinto y Mónica Villarroel.

Finalmente, el miércoles 27 se presentará *La masificación del cine en Chile 1907-1932. La conflictiva construcción de una cultura plebeya* (LOM ediciones, 2015), de Jorge Iturriaga.

Invitado de lujo: Isaac León

Crítico de cine durante cuarenta años en la revista limeña “Caretas” y en el diario “El Comercio”, Isaac León Frías es un referente en materia de estudios de cine latinoamericano, un jurado recurrente en los festivales de cine del continente, desde Mar del Plata a La Habana, y es una de las visitas destacadas de este VI Encuentro.

Dirigió entre 1986 y 2001 la Filmoteca de Lima y desde 2003 es miembro del Directorio de la Filmoteca de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha publicado seis libros sobre cine, entre ellos los recientes El nuevo cine latinoamericano de los años sesenta. Entre el mito político y la modernidad fílmica (Lima, Universidad de Lima, 2013) y Tierras bravas. Cine peruano y latinoamericano(Lima, Universidad de Lima, 2014).

El sociólogo vendrá a rememorar sus veinte años como director de la revista “Hablemos de Cine”. A las 18 horas, del jueves 28 de abril, en la Sala de Cine de la Cineteca dictará la conferencia “Hablemos de cine 1965 – 1985, una revista en tiempos agitados”.

Otro momento relevante del VI Encuentro es la conferencia que ofrecerá Gonzalo Aguilar, quien inaugurará el año académico del Magíster en Estudios de la Imagen de la Universidad Alberto Hurtado, con la conferencia Pueblo analógico, pueblo digital: la imagen actual ante los desafíos de la política, la cual tendrá lugar a las 19:30 horas del miércoles 27 de abril en la Sala de Cine de la Cineteca Nacional de Chile.