

Medio	Las Últimas Noticias
Fecha	23-3-2015
Mención	Investigadora pone al trasluz obras maestras y mamarrachos. Libro será lanzado en la UAH.

Publican libro de Josefina de la Maza acerca del arte chileno del siglo diecinueve

Investigadora pone al trasluz obras maestras y mamarrachos

En el volumen, la autora estudia las relaciones entre los artistas y las expectativas de su época, como también el orden entre gran arte y pacotilla.



"La lección de geografía", de Alfredo Valenzuela Puelma.

En 1887, la colección fundacional del Museo de Bellas Artes fue desmantelada por lo que hoy se llamaría una “comisión de expertos”, cuyo juicio fue muy drástico: más de la mitad de las obras fue descartada y luego mandada a juntar polvo a otro lado. Nada de arte de pacotilla, parecían decir con su radical operación peineta, mientras dejaban para la posteridad, acaso sin proponérselo, una instantánea del gusto y las ideas sobre arte que dominaban en ese tiempo, época crucial que, con el recuerdo aún fresco de la Guerra del Pacífico, enarbolaba un destino de prosperidad y esplendor.

Ciento y tantos después, esa “limpieza” del museo le abrió las puertas a la investigadora Josefina de la Maza para encontrar una manera de estudiar tanto la producción artística nacional decimonónica como la recepción de sus contemporáneos, investigación que dio lugar al libro *De*

obras maestras y mamarrachos. Notas para una historia del arte del siglo diecinueve chileno, que acaba de ser editado bajo el sello de Metales Pesados y que será lanzado este miércoles 25 a las 19:00 horas en el auditorio del Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado (Almirante Barroso 75).

A través de cuatro ensayos, la autora estudia algunas pinturas de artistas claves y su situación con respecto a lo que en ese tiempo se le pedía a una obra para ser

considerada una obra maestra o, por el contrario, un mero “mamarracho”, como solían decir críticos y pintores de la época.

Luego de analizar el efecto de la estadía en Chile del artista francés Raymond Monvoisin, que habría representado una “ficción fundacional” del arte chileno al establecer un puente entre éste y la modernidad europea, la autora se sumerge en los inicios del Museo de Bellas Artes y en la “colección mamarracha”: obras que, después de haber sido

objeto de admiración, de pronto habían caído en desgracia por ser imitaciones de artistas europeos, o derechamente copias, o carecer de personalidad, entre otras razones.

Josefina de la Maza usa después las nociones de mamarracho y obra maestra para estudiar casos en que esas categorías se presentan de manera más compleja: por ejemplo el caso de los géneros menores, como la pintura de escenas cotidianas o familiares. En un tiempo en que los

aires patrióticos estaban hirviendo, una obra “menor” como *La lección de geografía*, del entonces joven pintor Alfredo Valenzuela Puelma, no podía aspirar a la gloria de las escenas navales o heroicas propias de la pintura de historia. Sin embargo, observa la autora, Valenzuela Puelma “introdujo una sutil alegoría a la guerra” en su cuadro (mapas, geopolítica), alzándose así desde lo pequeño hasta ser algo más que una obra maestra. En contraste, el cuadro *Prat guiado al sacrificio por el genio de la patria*, de Cosme San Martín, “aspirando al ‘gran género’ terminó siendo uno de los más reconocidos mamarrachos de la pintura chilena” y en esa calidad fue guardada bajo siete llaves “a perpetuidad”.

Fraile misterioso

Un caso particularmente interesante es “La fundación de Santiago”, la célebre pintura de Pedro Lira, considerada una “obra maestra nacional”. En su investigación, Josefina de la Maza da vuelta la tortilla, develando “una serie de cuestiones ocultas o fallidas en la concepción de esta obra”, entre ellas el supuesto fraile de túnica blanca al que nadie al parecer había puesto atención. En un estudio preparatorio, Lira pinta al “fraile” en primer plano y, sorpresa, es Inés de Suárez. En la reinterpretación, el cuadro pasa a ser un mamarracho, pero, como tal, dice la autora, “no es sino una obra maestra”.

