

<b>Medio</b>	Las Últimas Noticias
<b>Fecha</b>	23-10-2014
<b>Mención</b>	La ópera barroca tiene mucho que ofrecer. Crítica a "Dido y Eneas" puesta en escena de la UAH.

### Crítica de ópera

# La ópera barroca tiene mucho que ofrecer



Mario Córdova



Exitoso "Dido y Eneas" en el Gam

**H**ace poco nuestro medio conoció un libro que da una completa mirada a la representación operística local, muy ligada al Teatro Municipal: es fácil advertir cómo en repertorio lo italiano-decimonónico ha dominado.

Se ha avanzado en mostrar expresiones diferentes y modernas. Pero parece haber desgano, cuando no temor, para incursionar en lo más antiguo, campo donde la ópera barroca tiene mucho que ofrecer. Hace 4 años el Municipal dio un golpe al programar “Alcina” de Haendel, una acción solitaria. Es necesario que lo barroco tenga más cabida, la reciente producción de “Dido y Eneas” de Henry Purcell (1659-1695) ofrecida por la Universidad Alberto Hurtado en el GAM merece elogios. Y no sólo por haberse exhumado una joya del barroco inglés sino porque el montaje fue de gran nivel.

“Dido y Eneas” dura una hora, tiene pocos personajes, pero en esa brevedad pasan muchas cosas (incluye danzas). Con pericia el director de escena y coreógrafo José Vidal propuso un montaje donde la economía de medios fue una fortaleza. Su concepto fue integral: optó por una semi-escenificación donde solistas, coro y bailarines se fusionaron en un todo dinámico, junto a la orques-

ta en el escenario.

Certeros resultaron los desplazamientos y cambios de cuadros. El apoyo visual fue dado por un vestuario innovador y, a falta de espacios concretos y corpóreos como escenografía, se trabajó sólo con iluminación y sugerentes proyecciones.

Musicalmente este “Dido y Eneas” tuvo un tratamiento notable, comandado por Paula Torres frente a un pequeño grupo instrumental, grande en su or-

ganización del bajo continuo. Junto a rendimientos insuficientes y fuera de estilo de parte de Pablo Oyanedel (Eneas) hubo otros de calidad, como el de Elena Pérez (Dido). Y dos descollantes: Claudia Lepe (Bruja) y Virginia Barros (Belinda). El coro, magnífico en canto y actuación.

Con este título, la ópera barroca arrasó en el GAM en sus tres funciones, demostrando tener ganado un espacio que debiera ser mayor.

