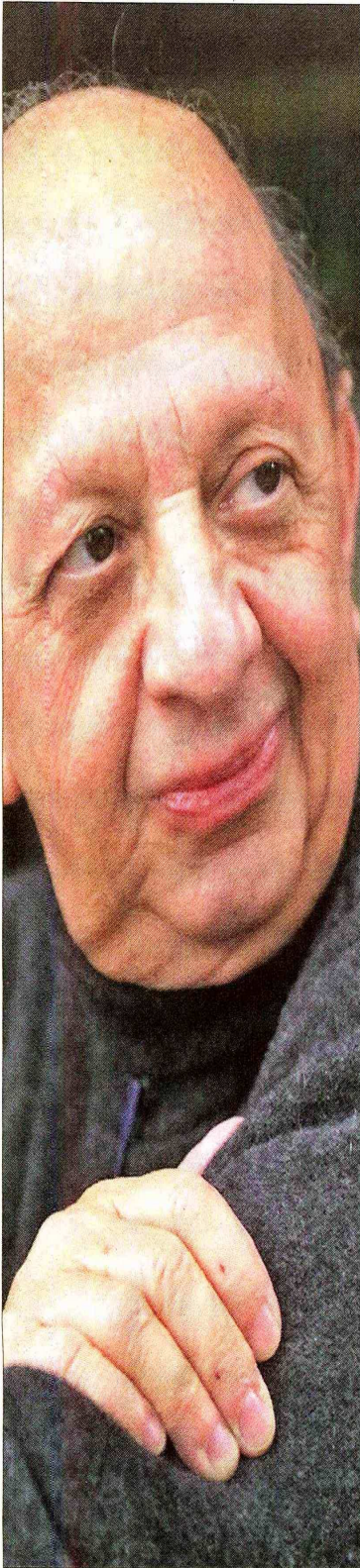
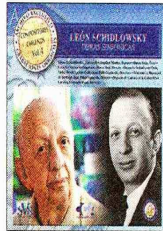


<b>Medio</b>	El Mercurio
<b>Fecha</b>	22-8-2014
<b>Mención</b>	León Schidlowsky, promotor del vanguardismo, gana el Premio Nacional de Música. Habla Juan Pablo González, musicólogo, director del Instituto de Música de la UAH.



# León Schidlowsky, promotor del vanguardismo, gana el Premio Nacional de Música

El jurado destacó la obra del compositor radicado en Israel, así como su rol fundamental en la difusión de la música contemporánea en Chile.



HOMERO MONSALVES

Schidlowsky es uno de los 23 premios nacionales de Música que estudiaron en el Conservatorio de la U. de Chile.

## ROMINA DE LA SOTTA DONOSO

La discusión fue intensa. Entre los quince postulantes, estaban los compositores Gabriel Brncic, Hernán Ramírez y Sylvia Soublette, el pianista Roberto Bravo y el musicólogo Luis Merino, además de Horacio Salinas, Patricio Manns y Vicente Bianchi, este último postergado por decimosexta vez.

“Se discutió sobre algunos intérpretes importantes y sobre la enorme influencia de la investigación musicológica en Chile”, acota Juan Pablo Izquierdo, Premio Nacional de Música 2012 e integrante del jurado, junto al ministro de Educación Nicolás Eyzaguirre, los rectores Ennio Vivaldi y Nibaldo Avilés, de la U. de Chile y de La Serena, respectivamente, y la pianista Elisa Alsina.

El compositor León Schidlowsky Gaete (1931), iniciador del modernismo musical en Chile y residente en Israel hace 45 años, fue elegido Premio Nacional de Música 2014. Recibirá \$19 millones y una pensión vitalicia de 20 UTM.

Schidlowsky estudió con Juan Allende-Blin y Fré Focke. En 1956 compuso “Nacimiento”, la primera obra electroacústica de América Latina. Ha trabajado con el serialismo, la atonalidad, el aleatorismo y la notación gráfica. Posee un catálogo de 290 obras.

Junto con alabarlo como “compositor”, el jurado destacó su rol en la difusión de la música contemporánea en Chile. Porque él fue quien “importó” la nueva música que estaba desa-

rollándose en el mundo. “Él trajo a Chile la vanguardia posterior al neoclasicismo y dio a conocer los lenguajes de Schoenberg, Berg y Webern, que no se conocían en Chile, con un gran impacto no solo en su propia obra, sino en todo el medio musical”, dice Izquierdo. A su juicio, también es de relevancia capital su período como director del Instituto de Extensión Musical — hoy CEAC— de la U. de Chile, entre 1963 y 1966, pues renovó el repertorio de la música en vivo. “Fue una

época gloriosa en Chile. En las temporadas de la Sinfónica prácticamente en cada concierto había un estreno”, dice Izquierdo. “Recuerdo cuando estrené su sinfonía ‘La Noche de Cristal’

(1961). Fue un asombro, y tuvo un gran éxito entre el público”, agrega.

En 1969, Schidlowsky se radicó en Tel Aviv, donde hizo clases hasta hace poco. “Se fue de Chile porque vio que dentro de su propia naturaleza había dos mundos, el enraizado aquí y el expresionista que estaba conectado con la vanguardia judía. En Israel tuvo un éxito tremendo y no tengo dudas de que es el compositor más importante de ese país de los últimos años”, dice Izquierdo.

Esta distancia con el público chileno se ha acortado en los últimos años, pues se ha empezado a reprogramarlo. Entre las obras suyas que últimamente se han interpretado están “Lautaro” y “Mahlerianas”.

Además, la Academia de Bellas Artes le dedicó un cedé a sus obras sinfónicas en 2013.

“Nunca he dejado de sentirme inspirado por Chile y sus seres humanos, su destino, por la historia del país, por su fauna, como también por la poesía de Pablo Neruda, Vicente Huidobro y Pablo de Rokha”, comentó el propio Schidlowsky a “El Mercurio” hace un mes.

Izquierdo va más allá: “Siempre tuvo de base en sus obras la cultura chilena, en el sentido más amplio. Por ejemplo, en ‘Los Heraldos Negros’ (1983) utiliza melodías pentáfonas del mundo andino en un contexto serial. Él es un compositor vibrante. Un creador. No un imitador”.



## LA VALENTÍA DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

---

### **ADOLFO FLORES**

Presidente de la Fundación Beethoven

---

"Es un premio muy justo. León Schidlowsky es un gran compositor, y lo conozco desde hace mucho tiempo. Sus méritos son, sobre todo en su juventud, el haber sido bastante valiente en mostrar la música contemporánea en todas sus dimensiones, en una época en que no era fácil difundirla. Él fue más allá y colocó un lenguaje muy interesante. Es un continuador del trabajo de Roberto Falabella. Ojalá que este premio sirva para que su música vuelva a estar presente en las temporadas de conciertos. Se lo merece".

### **JUAN PABLO GONZÁLEZ**

Musicólogo, U. Alberto Hurtado

---

"Me parece correcto que el premio mantenga su foco en compositores doctos, porque son músicos que no tienen mercado y dependen de la institucionalidad estatal y universitaria. Schidlowsky es un compositor que se mantiene activo, desarrollando una importante obra orquestal. Maneja muy bien la sonoridad contemporánea, en una búsqueda muy refinada del timbre. Aunque se fue de Chile hace más de 40 años, aquí se siguen editando sus partituras".

### **ÁLVARO GALLEGOS**

Periodista Radio Beethoven

---

"Es uno de los iniciadores del modernismo musical en Chile; su trabajo provocó una renovación en el ámbito de la composición, donde fue pionero en el uso del serialismo, la aleatoriedad, la electroacústica y la notación gráfica, y además promovió la difusión de la nueva música. Fue uno de los gestores de la histórica venida de Igor Stravinsky a Chile en 1960. Y su trabajo alcanzó proyección internacional, obras cuyas fueron dirigidas por batutas de la talla de Hermann Scherchen, Lukas Foss y Zubin Mehta, quien le estrenó tres obras".

