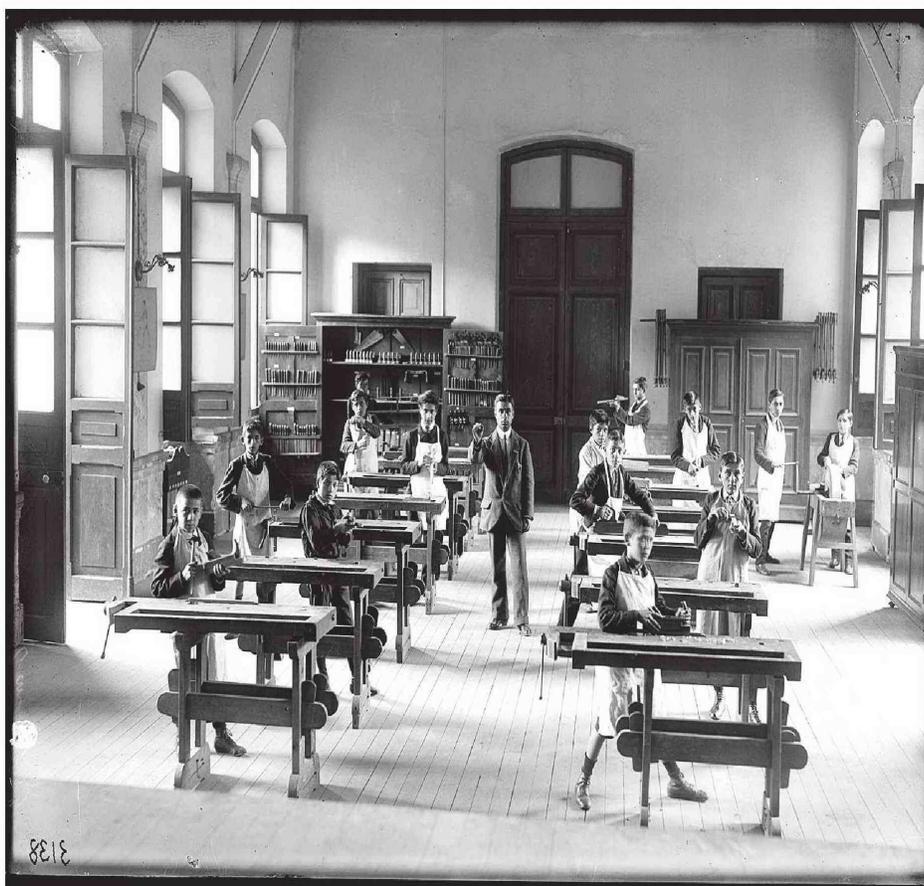


Medio	Las Últimas Noticias
Fecha	22-5-2013
Mención	Libro gordo resucita a los estudiantes del Chile de 1900. La recopilación fue realizada por Belén Fernández, académica de Educación en la UAH.

Recuperan la "Trilogía normalista" de Carlos Sepúlveda Leyton

Libro gordo resucita a los estudiantes del Chile de 1900

Grueso tomo reúne las tres novelas que el autor dedicó a la formación de un niño nacido en un conventillo.



Clase de carpintería en la Escuela Superior No.4, en 1915.

“**A**nte la miseria física de los niños de hoy, preferí escribir sobre niños de mi época, cuando el obrero manirroto ganaba el sustento y alimentaba las ‘cantinas’ con los pesos de plata que el sistema no escatimaba: niños criados —si se me perdona la frase— a todo potrero, bien nutridos y bien ignorantes”.

Así se expresaba el escritor Carlos Sepúlveda Leyton en 1934, en el prólogo a la primera edición de su novela *Hijuna...*, relato que seguía los juegos, sufrimientos y aprendizajes cotidianos de un pequeño que vivía en un conventillo del barrio Matadero, en el año 1905.

Considerado como una figura atípica dentro del realismo social chileno, el autor retomó a ese mismo personaje en sus novelas *La fábrica* (1935) y *Camarada* (1938). En ellas mostró, respectivamente, el ingreso del muchacho

a la educación normalista y su posterior desempeño como maestro en los años 20, en un entorno marcado por los conflictos sociales.

De esos tres relatos, el segundo y el tercero se esfumaron de las estanterías locales hace ya varias décadas, mientras que *Hijuna...* suele aparecer de tanto en

tanto en las librerías de viejo. Una situación que ahora se ve corregida por la aparición de *Trilogía normalista*, tomo de casi 820 páginas que reúne la totalidad de esa saga literaria.

Recién lanzado por el sello Sangría Editora, el volumen surgió como un proyecto personal de la joven historiadora Belén

Fernández Llanos. Ella misma, de hecho, enriqueció la publicación con una serie de anexos documentales en los que entrega información escrita y gráfica necesaria para entender las condiciones sociales del Chile retratado por Sepúlveda Leyton.

“Viajando en la micro empecé a leer *Hijuna...*, y a la cuarta pá-

gina ya estaba conmovida por la pluma de este autor”, explica la veinteañera profesional, quien hace clases de Historia de la Educación en la Universidad Alberto Hurtado.

“Encuentro que sus novelas son de una belleza y una crítica muy profundas, y que su trilogía, como proyecto de Literatura de Formación Docente, es realmente potente. *Hijuna...* tiene muchos elementos en común con otros autores del realismo social chileno, pero también muestra al conventillo como un lugar donde hay fiestas, juegos y una potente red de solidaridad”, dice Fernández Llanos.

“Me interesé en este escritor mientras hacía la investigación para mi tesis de magíster. Cuando me di cuenta de que *La Fábrica* y *Camarada* tenían sólo primeras ediciones que datan de los años 30, dije *yo esto lo voy a reeditar*. Y así fue”, concluye la joven.

Educación en crisis

Belén Fernández Llanos, responsable del libro “Trilogía normalista”, opina que la obra de Sepúlveda Leyton resulta muy vigente si se lee en el marco de la actual crisis de la educación.

“Al leerlo vemos cuán poco han cambiando nuestras instituciones educativas, cuántas décadas se lleva educando a niños para la obediencia y la productividad y no para la libertad y la creación”, opina la joven.

