

Medio	El Martutino
Fecha	22/11/2016
Mención	El pensamiento de Enrique Soro en Valparaíso. Mención a Juan Pablo González, director del Instituto de Música de la UAH.



Entre los días jueves 10 y miércoles 16 de noviembre, se llevó a cabo la inédita actividad llamada “Soro: De visita en la ciudad” que propuso la reflexión sobre Enrique Soro, compositor de comienzos del siglo XX, nacido en Concepción. Es interesante reconocer el caso de Soro, de cómo fue enterrada su figura de compositor y trabajo institucional en la música nacional por sus propios pares.

También nos recuerda tantos casos de infamia, tan común en nuestra historia como país tanto en el arte como en cualquier otra disciplina. El caso de disgregación de una persona desde su círculo, por defender un punto de vista personal y el como conseguirlo o alcanzarlo: Marcelo Bielsa en el fútbol profesional, es uno de esos ejemplos. No es difícil investigar quien salió beneficiado en ese caso, solo que no conviene pensar en la respuesta.

Pero en cuanto a las diversas actividades que dieron forma a esta “visita de Enrique Soro” fueron:

Exposiciones de objetos personales del compositor, que están bajo custodia de Roberto Doniez Soro, nieto del compositor y autor del libro “Palabra de Soro”, recopilación de escritos de la pluma del compositor y entrevistas publicadas en diarios de la época. Esta completa exposición de partituras, cartas, pasaportes, etc., muestra en una completa línea de tiempo -hecha por el propio sr. Doniez- los momentos de la vida de Soro, desde su nacimiento, pasando por la crisis del 28’ (punto fundamental en la historia de la música nacional y del músico) hasta su muerte, siendo el cénit de esta exposición.

Conversatorios, con ponencias de académicos como Luis Merino (Director de la Revista Musical Chilena), Juan Pablo González (U. Alberto Hurtado), Nicolás Masquiarán (Universidad de Concepción) , Silvia Herrera (PUCV) Juan Sebastián Cayo (Director de CIMA) y José Manuel Izquierdo (musicólogo, PhD. University of Cambridge). Además, la reproducción de los documentales “En busca del Piano perdido” y “Recording Romántica” en el cual se muestra el

proceso de edición y montaje de la Sinfonía Romántica de Soro, a cargo del director Canadiense Julian Kuerti. La conclusión de este último documental, dejó el sinsabor en el gusto de los asistentes a estas ponencias, de que siempre existe algo o alguien que no deja avanzar en cuanto a proyectos originales e innovadores.

Conciertos de algo de la obra de Soro. Piezas que si bien, son poco ejecutadas en el medio nacional, es porque han pasado al olvido por razones extra musicales y no por su calidad musical, ya que esta última condición se aprecia con exquisitez en las piezas ejecutadas en las jornadas de inicio y clausura. Por ejemplo, el concierto inaugural trajo a los oídos de los asistentes el Cuarteto en La Mayor para cuerdas de 1903 y Melodía para quinteto de cuerdas de 1902, bajo la interpretación del Cuarteto ADVIS más contrabajista invitada. En tanto el concierto de finalización, a cargo del quinteto CODA más pianista, interpretó a la perfección una adaptación para vientos, de las piezas Sexteto Lautaro, Romanza para piano y oboe y Serenatella para piano y flauta. Mencionadas composiciones evidencian la personalidad del compositor; desde el más profundo romanticismo hasta el aspecto más lúdico del carácter de Soro.

Este encuentro plasmó una necesaria reflexión planteada al inicio de este texto, de manera que para quien escribe, las actividades desarrolladas en el Parque Cultural ex cárcel siempre destacan un aspecto negativo por parte de la sociedad artística, que se segrega con el paso del tiempo, a pesar de la amplia y cada vez más creciente oferta de conocimiento musical y oportunidades de cohesión entre los agentes activos de este arte. Sin embargo concluyo esta, reconociendo el trabajo “a pulso” desarrollado por el Archivo Regional de Música para una inclusión y registro de la actividad musical de la región, demostrando una forma transversal de inclusión, tan ajena en esta época entre los actores de la música local.