

| | |
|----------------|---|
| Medio | El Mercurio |
| Fecha | 21-6-2014 |
| Mención | Este lunes en la VII Temporada de la Universidad Alberto Hurtado: Una cita imperdible con la tradición vocal inglesa. |

ESTE LUNES, EN LA VII TEMPORADA DE LA UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO:

Una cita imperdible con la tradición vocal inglesa

En la Sala América se explorarán las obras más significativas de cinco siglos de creación, desde John Dowland hasta Paul McCartney.

ROMINA DE LA SOTTA DONOSO



Aníbal Fernández, Yeanethe Munzenmayer, Jeanette Pérez y Ariel Reyes, en ensayo con Mario Lobos.

HECTOR YÁÑEZ

Este lunes 23, con el programa "Antología de la música vocal inglesa", la Universidad Alberto Hurtado (UAH) hará gala de la tradición que heredó del Instituto de Música de Santiago cuando este se integró a esa casa de estudios, en 2008. Específicamente, de la fortaleza histórica de la entidad fundada por Sylvia Soublette: el desarrollo de la música vocal a nivel local.

"Existe muchísimo repertorio vocal de cámara que se está perdiendo, que nadie lo está presentando hoy en Chile", asegura Violaine Soublette, directora de la carrera de Interpretación superior mención canto de la UAH, que organiza el concierto de este lunes, a las 19:00 horas, en la Sala América de la Biblioteca Nacional (Moneda 651, gratis).

"Cada cultura tiene su especialidad en esta larga tradición del canto solista", aclara Soublette. Y si el año pasado se dedicaron a la canción francesa y, el anterior, al *lied* alemán, ahora será el turno de Inglaterra.

La primera mitad del programa se consagrará a la canción renacentista inglesa, con madrigales compuestos en el 1500 y el 1600. Se presentarán obras famosísimas de John Dowland, como "Flow my tears" y "Come again sweet love". "En el Renacimiento inglés existen obras maestras como éstas, que uno no se cansa nunca de escuchar, que podrías oír las mil veces y te van a maravillar de todas maneras, porque son sublimes", opina la académica. Estas piezas se articularán con cancio-

nes de contemporáneos de Dowland como, por ejemplo, Henry Purcell, con "It was a lover and his lass". El cierre será con un arreglo en forma de madrigal que realizó Sylvia Soublette de la canción "Yesterday" de Paul McCartney.

En la segunda parte, en tanto, abordarán canciones compuestas por Haydn en sus años ingleses, además del ciclo de Benjamin Britten "On this island", y cuartetos de Charles Stanford. "Son cinco canciones sumamente interesantes, pero muy poco conocidas. Algunas con acompañamiento y otras *a cappella*", detalla la profesora.

En el escenario habrá representantes de las cuatro cuerdas vocales: Jeanette Pérez (soprano), Yeanethe Munzenmayer (contralto), Ariel Reyes (tenor) y Aníbal Fernández (bajo). Y en el acompañamiento se alternarán Cristián Gutiérrez, en laúd o tiorba, y Mario Lobos, en piano.

La VII Temporada de conciertos del Instituto de Música de la UAH continuará con cuatro funciones, a partir del 10 de julio, de un montaje dedicado a los cantos y los cuentos de María Elena Walsh, en el GAM (Filosofiahumanidades.uahurtado.cl/instituto-de-musica).

