

|                |   |
|----------------|---|
| <b>Medio</b>   | La Tercera  |
| <b>Fecha</b>   | 21-04-2012  |
| <b>Mención</b> | Columna de Luciano Cruz-Coke, Ministro Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, sobre la enseñanza artística. Se nombran conclusiones del Observatorio Social de la UAH acerca del buen impacto de las orquestas juveniles en el desempeño de los alumnos. |

## Arte para la educación

**Luciano  
Cruz-Coke**

Ministro Presidente  
Consejo Nacional de  
la Cultura y las Artes



**E**N EL DEBATE sobre la educación ha habido una gran ausencia: el rol de la educación artística en la formación de personas y ciudadanos integrales.

El prejuicio señala *a priori* que las materias artísticas son accesorias o de carácter recreativo. Sin embargo, los estudios señalan que las artes desarrollan habilidades cognitivas que permiten la exploración de una amplitud de respuestas posibles frente a un problema, integrando, además, el error y el riesgo dentro de la necesaria inteligencia de la innovación, junto con generar otros efectos deseables para la sala de clase, como la disciplina y el trabajo en equipo. Es así como la enseñanza de las artes incluso impacta en mejores resultados en matemáticas, ciencias y humanidades.

Veamos los estudios recientes: el Centro de Microdatos de la Universidad de Chile en el 2011 concluyó que las escuelas que desarrollan formación artística tienen mejor convivencia entre los alumnos, mientras un estudio de la

Fundación Chile del año pasado detectó en este tipo de establecimientos un aumento en los resultados en la prueba Simce de Lenguaje entre 2005 y 2010. Por otra parte, el impacto de las orquestas juveniles sobre los estudiantes ha sido destacado por el Observatorio Social de la Universidad Alberto Hurtado, que en 2010 concluyó que “participar en una orquesta tiene un efecto positivo en el desempeño escolar de los alumnos”, efecto especialmente notorio en el caso de la Orquesta de Curanilahue, donde un estudio de la Universidad de Chile detectó mejoras de resultados en la PSU de sus participantes.

En este contexto, cobran relevancia las medidas que estamos implementando, en conjunto con el Ministerio de Educación, de aumentar de tres a cuatro las horas de clases destinadas a música y artes visuales para 1º y 2º año de educación básica a partir del próximo año -asignaturas que además se separan-, lo que significa un gran avance para los alumnos. Asimismo, estamos creando módulos especiales de educación artística para las horas de li-

bre disposición que tienen los colegios con Jornada Escolar Completa, y se permitirá que los profesores con formación docente en artes que hoy pueden hacer clases sólo en educación media puedan enseñar también en básica, elevando con ello el nivel de especialización de los docentes de arte en estos años. En paralelo, hemos creado el portal web Estación de las Artes ([www.estaciondelasartes.com](http://www.estaciondelasartes.com)) para reforzar la malla curricular con contenidos artísticos, creando una red nacional de educación artística; asimismo, hemos ampliado el fondo concursable de Fomento al Arte en la Educación, para apoyar también a instituciones culturales y nuevos establecimientos educacionales que incluyan en forma permanente la educación artística. En 2012 aumentaron en 70% las postulaciones respecto del año anterior y logramos apoyar 63 proyectos, con un total de \$ 470 millones.

“Así como sea la escuela, así será la sociedad entera”, advertía la poetisa Gabriela Mistral. Al educar a través del arte ofrecemos herramientas para lograr una educación de calidad, donde la música y el desarrollo del placer por lo artístico formarán mejores individuos, capaces de comprender integralmente el espíritu y la humanidad de los demás.

---

**Las escuelas que desarrollan formación artística tienen mejor convivencia y su puntaje Simce en Lenguaje ha ido en aumento.**

---

