

Medio	El Mercurio
Fecha	21-3-2015
Mención	Anote en su agenda: estos son los mejores conciertos de Semana Santa. Mención a concierto de la UAH.

Anote en su agenda: estos son los mejores conciertos de Semana Santa

Menos Haendel y más Mozart hay este año. La obra sinfónico-coral sacra que más se programó es el Réquiem del austríaco, y también se presentará su Gran Misa. Igualmente hay creaciones litúrgicas de Couperin y de la América de los siglos XV y XVI.

ROMINA DE LA SOTTA DONOSO



La Filarmónica y el Coro del Teatro Municipal serán dirigidos, tal como en la foto, por José Luis Domínguez.

RÉQUIEM EN EL PARQUE BICENTENARIO

El Teatro Municipal de Santiago, con auspicio de Banco Santander vía Ley de Donaciones Culturales, invita el **sábado 28** a un concierto al aire libre en el Parque Bicentenario de Vitacura. Allí mismo deben retirarse las invitaciones gratuitas hoy y mañana, entre 10 y 18 horas. **La Orquesta Filarmónica de Santiago y el Coro del Teatro Municipal**, que conduce Jorge Klastornick, más los solistas Patricia Cifuentes, Evelyn Ramírez, Gonzalo Tomckowiack y Christian Peregrino, presentarán el **Réquiem en Re Menor, K. 626, de Mozart**. Es la decimonovena Misa escrita por el austríaco, y no alcanzó a terminarla, pues murió antes, en 1791. La dirección será de José Luis Domínguez. A las 20:30 horas.

RÉQUIEM EN EL TEATRO DEL LAGO

El **Réquiem de Mozart** es la obra maestra elegida por el Teatro del Lago de Frutillar. Será presentada el **sábado 4 de abril** por 80 jóvenes músicos menores de 35 años, de 12 nacionalidades, que han sido parte de la **Orquesta y Coro Academia Internacional TDL**. La dirección general es de Roland Bader, y la dirección coral de Robert Göstl. Los solistas serán Paulina González, Ana Navarro, Alexis

Sánchez e Iván García. El programa sumará la Sinfonía "Inconclusa" de Schubert, piezas *a capella* de Mendelssohn y, entre otras, el "Ave María" y "Vergine madre, figlia del tuo figlio", de Verdi. A las 19 horas. Entradas desde \$10 mil, descuentos para estudiantes. Y el día anterior se presentará en formato de concierto didáctico. Más informaciones en www.teatrodellago.cl.

"LITURGIA DE TINIEBLAS"

La Usach invita a un inédito concierto en el cual se rescatará la "Liturgia de Tinieblas" —"Leçons de ténèbres"—, de François Couperin, que será presentado por las sopranos Carolina Grammelstorff y Jéssica Rivas, ambas **solistas del Coro Madrigalista de la Usach, más los instrumentistas de Les Carillons** Jaime Carter, en órgano positivo; Luciano Taulis, en viola da gamba, y Rodrigo Díaz, en tiorba y dirección. Díaz explica que este género de música sacra se asocia a una liturgia que data del siglo IX y en la cual se van apagando los cirios del templo de forma progresiva, para simbolizar los sufrimientos y la muerte de Cristo. Pero su antecedente más remoto es el Libro de las Lamentaciones de Jeremías, del Antiguo Testamento. La pieza fue encargada por las monjas del convento de Longchamp en 1714, para interpretarla en los oficios del miércoles de la Semana Santa. Se presentará el **martes 31 de marzo** (Corporación Cultural de Las Condes, Apoyando 6570, 20 horas), el

miércoles 1 de abril (Aula Magna Usach, Ecuador 3659, 19 horas) y el **jueves 2 de abril** (Casa de la Cultura de Ñuñoa, Irarrázaval 4055, 19:30 horas). Gratis.

Luciano Taulis, violagambista de Les Carillons.



LA ENORME VARIEDAD DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA

El Instituto de Música UC ofrece la más variada programación de Semana Santa, en su XII Encuentro de Música Sacra UC, al que aún le quedan cinco programas. Los conciertos son gratuitos, los martes, a las 19:30 horas, en el **Templo Mayor del Campus Oriente UC** (Jaime Guzmán 3300), con repeticiones el miércoles en la Parroquia de la Veracruz (Lastarria 124).

El día 24 se centran en la Pasión de Cristo, con **"Motetes para un tiempo de penitencia" de Poulenc** y el *Stabat Mater* de Scarlatti. Actúan Camilo Brandi, órgano; Sebastián Mercado, *violoncello*; Cristian Gutiérrez, tiorba, y el Coro de Cámara de la UAH, con la dirección de Paula Torres. El 31, solistas y el Coro de Cámara UC, que conduce Mauricio Cortés, estrenarán la **Misa Breve Redemptor hominis, de Renán Cortés**, compositor chileno fallecido el año pasado, además de "Cantique de Jean Racine" y el Réquiem, ambos de Fauré.

Un punto alto del ciclo lo entregará Eduardo Jahnke, con el programa **"Lamentaciones del Nuevo Mundo"**, el día 7. El Coro y Ensamble Musica Mundana recrearán la sonoridad americana de los siglos XV y XVI, con piezas anónimas halladas en la Catedral

de Puebla y el Convento del Carmen de Ciudad de México referidas a la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, más el *Stabat Mater* de Juan Gutiérrez de Padilla.

El 14 de abril, solistas dirigidos por Alejandro Reyes abordarán obras sacras luteranas de Bach; el 21, solistas y el Coro de Estudiantes UC que dirige Víctor Alarcón presentarán "Lux Aeterna", de Morten Lauridsen, e "Im paradisum para Fernando Rosas", de José Luis Domínguez, así como la **Misa en Sol Mayor de Poulenc**. El cierre, el 28 de abril, será con Christine Gevert en un recital de órgano.



Eduardo Jahnke y miembros de Música Mundana.

MÁS ALTERNATIVAS

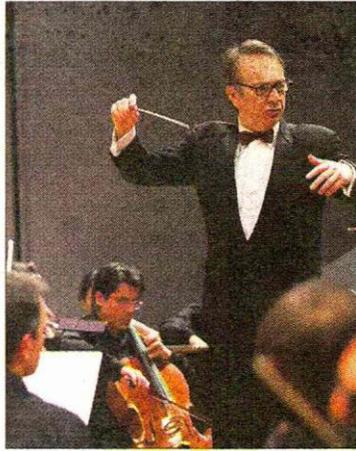
La **U. de los Andes** conmemora los 330 años del nacimiento de **Bach**. El Ensamble Vocal e Instrumental Concerto Vocale, que dirige Víctor Alarcón, abordará el Motete "Lobet den Herrn alle Heiden", BWV 230, y su Misa Brevis en La Mayor. A las 20 horas del **martes 31**, en Av. Álvaro del Portillo 12.455, gratis, con inscripción al 26181141.

La **U. Alberto Hurtado** invita a un concierto del Coro de Cámara UAH y solistas que, dirigidos por Paula Torres, abordarán el *Salve Regina* y 4 Motetes de Poulenc, y el **Stabat Mater** de **Scarlatti**. A las 19 horas del **2 de abril**, en la iglesia San Ignacio (Alonso Ovalle 1452). Gratis.

El Coro Femenino de Cámara PUCV y el Ensamble Ex Corde ofrecerán, en la Región de Valparaíso, un concierto de Viernes Santo y uno de Domingo de Resurrección, con obras de Marlos Nobre, Carl Philipp Emanuel Bach y Gabriel Fauré. Ambos son a las 19 horas, el **viernes 3** en la Capilla Casa Central (Av. Brasil 2950) y el **domingo 5 de abril**, en el Campus Curauma PUCV (Av. Universidad 330). Gratis.

LA GRAN MISA DE MOZART

La **Orquesta Sinfónica de Chile y Coro Sinfónico de la U. de Chile**, que conduce Juan Pablo Villarroel, más los solistas Claudia Pereira, Carolina García-Valentín, Rodrigo del Pozo y David Gáez, todos dirigidos por Leonid Grin, presentarán una de las obras maestras del repertorio sacro: la Gran Misa en Do Menor de Mozart. La compuso siete años antes que su Réquiem. "Es una de las obras más célebres y más hermosas, tanto del compositor como de la historia musical", dice Villarroel. El programa suma la Sinfonía N° 25, que el austríaco escribió a los 17 años. **Martes 31 de marzo, miércoles 1 y jueves 2 de abril**, a las 19:40 horas, en el Teatro Baquedano (Providencia 043). Desde \$2.000 y \$6.000.

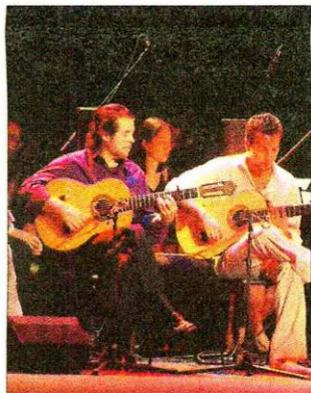


JOSEFINA PÉREZ

Leonid Grin, titular de la Sinfónica.

MISA FLAMENCA EN PROVIDENCIA

La compañía de Tito Losada trae nuevamente a Chile su exitoso espectáculo "**Misa Flamenca. Los gitanos le cantan a Dios**". Este guitarrista actúa, además, como solista en esta propuesta que fusiona la tradición de la misa con las danzas y ritmos del flamenco. El elenco es de 16 músicos y bailarines, y en esta ocasión se presentarán sin orquesta ni coro. En el Teatro Nescafé de las Artes (Manuel Montt 032), el **sábado 4 y domingo 5 de abril**, a las 20 horas, desde \$ 15 mil.



TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

Un momento del aplaudido espectáculo de Tito Losada.

