

Medio	El Mercurio
Fecha	21-10-2012
Mención	XXII Feria del Libro de Santiago. La selección nacional. Mención al lanzamiento del libro “:Cl Textos de frontera” de Ediciones UAH.

LA SELECCIÓN NACIONAL

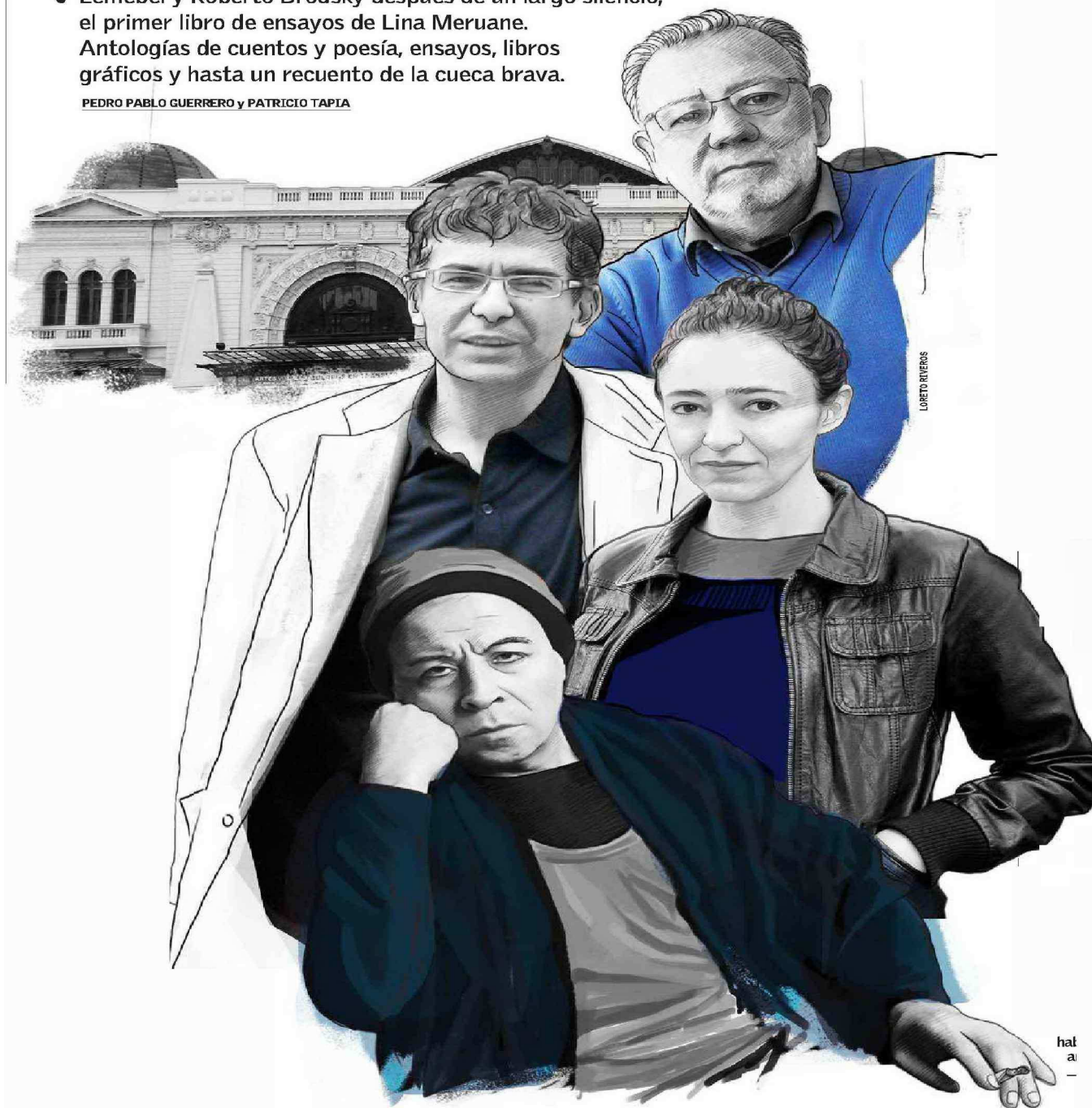
El país invitado es Ecuador y hay varias visitas internacionales, pero también muchos libros chilenos se presentarán en el Centro Cultural Estación Mapocho. La poesía completa del reciente Premio Nacional Óscar Hahn, autores como Pedro

- Lemebel y Roberto Brodsky después de un largo silencio,

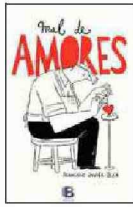
el primer libro de ensayos de Lina Meruane.

Antologías de cuentos y poesía, ensayos, libros gráficos y hasta un recuento de la cueca brava.

PEDRO PABLO GUERRERO y PATRICIO TAPIA



Pinta Monos Chilenos



El humor estará de fiesta. Ediciones B presenta **Mal de amores**, de Francisco Javier Olea (sábado 3, 19 horas), y el libro **Percy**, de Francisca Toral, dedicado al creador de Pepe Antártico (viernes 9, 20 horas). Los homenajes a los maestros prosiguen con **Nato: la sonrisa imborrable**, de Jorge Montealegre y Claudia Andrade (Asterión), y **Hervi et Orli**, de Hervi (Mandrágora), programados para el viernes 2 (18 horas) y el sábado 3 (17 horas), respectivamente. Pedro Peirano regresa al cómic con **El club de**

los juguetes perdidos (Random House), el domingo 4, a las 17 horas. MN Editores publica el primer libro chileno ilustrado en 3D: **El misterio del conde de Saint Germain**. **El libro de las sombras**, de Fernando Rivas y Alejandro Rojas (sábado 10, 17 horas). Ese mismo día, a las 18:30, se presentan **Christianología**, de Christiano, y **Banalidad del mall**, de Leo Ríos (La calabaza del diablo).

Pedro Lemebel: de Vallejo a Vallejo



Cuatro años sin que Lemebel publicara un libro. ¿Por qué?: "Creo que los libros se publican cuando están listos, a veces nunca, y si el

mercado librero dice un libro por año, no soy coneja librera", dice. ¿Y qué hará en la feria?: "Presentará el libro la crítica Patricia Espinosa, también habrá algo de música y lectura con mi nueva voz de ultratumba. **Háblame de amores**, es una colección de crónicas que siguen el formato de mis libros: contingencia política, biografía urbana y cartografías viajeras. Tiene un gran porcentaje de material inédito". Y hay muchos viajes. En un festival de Barranquilla, Lemebel se encuentra con el escritor Fernando Vallejo; en un aeropuerto, divisa a Camila Vallejo, la "Venus jotosa". Y la Amazonia, Helsinki, Roma o París. Recorre Chile y Santiago y también sus recuerdos: desde un concierto de Mercedes Sosa a la evocación de la escritora Stella Díaz Varín. También habla de pérdidas: de su "virginidad" o del cabello. ¿Qué encontrará el lector?: "En este libro podrán hallar desvíos sexuales, como ya es sabido, alergias políticas, como se supone, afectaciones proletarias, minoritarias, estudiantiles, femeniles, callejeras y deseantes, según reza mi catecismo pagano", dice Lemebel.

Háblame de amores (Selix Barra) se presenta el sábado 3 de noviembre, a las 20 horas.

El retorno de Roberto Brodsky



El protagonista de **Veneno** (Mondadori), la quinta novela del autor, se gana la vida ofreciendo conferencias en Estados Unidos. Un día de 2009 lo invitan a Chile, su país de origen, a dar una sobre la diáspora. El retorno marca un reencuentro con personajes de su pasado. "Un relato que se abre a la crisis, imagina un rechazo y una despedida, echa abajo los mitos propios, busca un nuevo aire y se burla de tamaño esfuerzo", resume Brodsky. Su vida se parece demasiado a la del protagonista. Hace cinco años se fue de Chile junto a su familia. "Me mudé de país, de idioma y de gente. Soy profesor adjunto en Georgetown, donde he podido trabajar obsesiones y algunos temas críticos, leer un montón de materiales que me eran ajenos, circular por la ciudad y los museos, y sobre todo emigrar, cambiar de piel, dejar el miedo a no ser tomado en cuenta", dice. Con esto se refiere a la fragilidad de sus relaciones con el sistema literario local, centro de la trama de **Veneno**, novela que también se puede leer, asegura, como una secuela de **Bosque quemado** (2007).

"Chile, que para el caso es la literatura nacional, ha sido mi Castillo, mi mito", señala Brodsky aludiendo a Kafka. "Como el agrimensor, sólo puedo medirlo, tratar de entender de qué se trata ese misterio hecho de nada. A eso me dedico en esta novela, donde imagino un personaje más extranjero que nunca en su propia casa", concluye.

Presentan: Carlos Peña y Mauricio Electoral, jueves 8, 20 horas

Lina Meruane: la enfermedad sin metáforas



Hubo un tiempo en que ciertas enfermedades eran una visita de la muerte. Pero los avances de la medicina hicieron que ver morir a alguien joven por una

enfermedad infecciosa llegara a ser un espectáculo anticuado. El sida cambió todo eso. Muchos muertos, que parecían pagar un impuesto al placer: como la sífilis, su transmisión es sexual; y un grupo en particular; en un primer momento se vinculó estrechamente a los homosexuales.

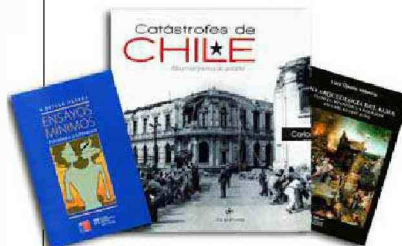
Lina Meruane continúa su exploración sobre el mundo de la enfermedad y las formas de retratar el dolor (como en sus novelas **Fruta podrida** o **Sangre en el ojo**), pero ahora en un ensayo, **Viajes virales**. De la literatura a la política, de la biografía a la teoría, "la enfermedad y sus metáforas", de las que habló Susan Sontag, es

analizada a través de novelas como las de Reinaldo Arenas o Severo Sarduy, entre otras. Este es el primer libro de ensayo de Lina Meruane. Desde Nueva York, donde reside, responde por qué se aventura en él. ¿Estaba incómoda en la narrativa?: "Nada incómoda. El ensayo es un género apasionante, en el que he trabajado de manera simultánea a la ficción". Aunque un tema recurrente ha sido la enfermedad, ¿por qué ahora el sida en particular?: "El impacto del sida en la escritura latinoamericana es un tema en el que vengo pensando desde hace más de una década; precede, como preocupación consciente, a mis dos novelas de enfermedad. Pertenezco a una generación que salió de la adolescencia y de la dictadura para encontrarse con un virus mortal, de efectos disciplinarios".

Viajes virales (FCE) se presenta el jueves 8 de noviembre, a las 20 horas.

Presencia magallánica

Invitada especial de este año, la Región de Magallanes y Antártica Chilena tendrá un espacio de 60 metros cuadrados para exhibir su producción literaria, musical y turística. Entre los escritores participantes destacan Pavel Oyarzún, Oscar Barrientos, Marcia Lara y Marina Latorre. También asistirá el lingüista Óscar Aguilera, estudioso del pueblo kawésqar, etnia que estará representada por Celina Hortencia Llanllán Catalán. Apoyan el Consejo Nacional de la Cultura y otras instituciones.



Entre ensayos y estudios

Desde que Montaigne inventó el género, el ensayo ha permitido abordar casi todo, en el espacio que media entre las elucubraciones del diletante y las conclusiones del experto. En la Feria hay varios libros de y sobre política. Pero también otros temas: el sábado 27 de octubre, a las 12:30 horas, se presenta **Ensayos mínimos, psicología y literatura**, de Hernán Ortega-Parada (UCV). El domingo 4 de noviembre, a las 17 horas, **Catástrofes de Chile (RIL)**, de Carlos Lanza, y el domingo 11 de noviembre, a las 20 horas, **Una arqueología del alma. Ciencia, metafísica y religión en Carl Jung (USACH)**, de Lucy Oporto.

La cueca como arte



El músico y compositor Mario Rojas, conocido por su rescate de la música popular urbana, en **El que sae, sae** rastrea los orígenes de la cueca brava. No busca tanto informar como recrear situaciones y contar su experiencia en conocer a algunos personajes ya legendarios como Nano Núñez, Fernando González Maraboli y Roberto Parra. También incorpora documentos, como entrevistas (por ejemplo, al cantor Luis Castro) o

un artículo de Julio Alegria —miembro de Aparcoa, el grupo universitario que tocó cueca brava, hacia fines de los 60—. En todo caso, el libro es esencialmente gráfico, incorporando afiches, fotografías (de Francisco Bermejo) e ilustraciones (de Fernando Allende). “Lo que me interesa”, dice el autor, “es posicionar a la cueca en el contexto del arte”.

“El que sae, sae” (Ocho Libros) se presenta el martes 6 de noviembre, 20 horas, con música en vivo.

Todo tipo de géneros

Para muchos, la palabra “género” se refería fundamentalmente al ámbito textil; ahora parece hacerlo al “sexual”. La Enciclopedia Británica define la “identidad de género” como “autoconcepción de un individuo como masculino o femenino, indistintamente del sexo biológico”. Diversas actividades abordarán el tema. Así, una conversación sobre “**Diversidad y literatura**”, en que participan Juan Pablo Sutherland, Carlos Iturra y Pablo Simonetti, y modera Óscar Contardo, tendrá lugar el lunes 29 de octubre, a las 20 horas. Mismo día, misma hora, la mesa “**Artes escénicas y género**”, en la que participan Javier Ibacache, Francisco González, Camila Le-Bert, y modera Soledad Lagos. También habrá un debate “**¿Hay un rock femenino en Chile?**”, con Fabio Salas, Silvia Lamadrid, Marisol Facuse e Ignacio Ramos (lunes 5 de noviembre, 19:30 horas) y una mesa sobre “**Persistencia y desigualdad de género**”, con Marisol Vera, Kemy Oyarzún, María de los Ángeles Fernández y Teresa Valdés (jueves 8 de noviembre, 19 horas).



tantes más connotados —Manuel Silva Acevedo, Gonzalo Millán, Claudio Bertoni, Óscar Hahn, Waldo Rojas, Cecilia Vicuña— resulta imposible no coincidir con los antologadores cuando afirman que la madurez textual que muestran en sus publicaciones más tempranas no se ha vuelto a dar en otra promoción poética. (domingo 4 de noviembre, 17 horas).

Dos valiosas antologías

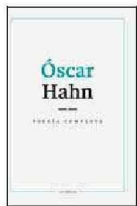
“Un país es un relato”, escriben Beatriz García-Huidobro y Andrea Jeftanovic en el prólogo de la compilación **.cl. Textos de frontera** (Ediciones Universidad Alberto Hurtado). En más de 400 páginas, se reúnen 45 cuentos de autores chilenos —o radicados en Chile— pertenecientes a diversas generaciones, todos vivos.

Escritores que dan cuenta de fronteras geográficas, históricas, idiomáticas, de género y de otro tipo. Como dicen las convocantes, “en este libro cada autor es un cartógrafo, recorre una frontera y

esboza un mapa”. Participaron en la selección de los textos el crítico Javier Edwards y los académicos Ignacio Álvarez, Lorena Amaro, Eugenia Brito y Fernando Pérez (sábado 10, 18 horas).

Antología de poesía chilena/ Volumen 1. Generación de los 60 (Catalonia), de Teresa Calderón, Lila Calderón y Thomas Harris, presenta a cada autor mediante una nota biográfica, un arte poética escrita por él mismo, una selección de poemas y un conjunto de referencias críticas. Al leer el trabajo de sus represen-

Hahn en vivo y musicalizado



En el prólogo a su **Poesía completa** (Lom), Adriana Valdés se asombra de la libertad que manifiesta el Premio Nacional de Literatura 2012 en sus formas de poetizar: "desde las del

Arcipreste a las de Garcilaso, desde las de Góngora al rap, desde las canciones de Elvis Presley hasta el habla de los adolescentes en los años sesenta". Esa misma libertad se podrá apreciar en la presentación del libro. "Quisimos romper el esquema del poeta instalado en el centro del escenario y leyendo monótonamente sus poemas uno tras otro. Mis poemas van a estar, pero musicalizados por Patricio Anabalón, Eduardo Peralta y Mauricio Redolés, y dramatizados por el actor Pedro Vicuña. Sin perjuicio, claro, de que al final yo lea también una breve selección", adelanta Hahn.

Al ver el libro terminado, dice, "sentí que desde el primer poema que publiqué se había empezado a dibujar un círculo y que ese círculo se estaba cerrando con la aparición de este libro. Si después se abrirá un nuevo círculo o sólo serán excrescencias de lo mismo, no lo sé".

El volumen contiene alrededor de 300 poemas. "No me pareció ni mucho ni poco, sino la cantidad precisa para 50 años de poesía.

Nunca aspiré a escribir más de 6 poemas por año y eso es exactamente lo que ocurrió", comenta.

Tipográfica, sin ilustraciones, la portada es lacónica, admite, y señala que la edición misma es sobria y rigurosa. "Es posible que esto refleje algunas características de mi poesía", concede.

Adriana Valdés lo considera más un poeta medieval que lírico. "Creo que ella usa el término 'medieval' como un concepto literario que trasciende una determinada época histórica. Una poesía que no excluye lo lírico puro, pero que además es sardónica, irrevolvente, callejera, y en la cual la voz que habla mantiene un bajo perfil, casi un anonimato", afirma Oscar Hahn.

Recital-presentación: sábado 27 de octubre, 20 horas, Sala de las Artes.

